



# КОНВИ́ЧНЫЙ КОНВИЧНЫ ПЕТЕР

Авторы: Л. А. Полётова

КОНВИ́ЧНЫЙ, Конвичны (Konwitschny) Петер (р. 21.1.1945, Франкфурт-на-Майне), нем. режиссёр оперы и драмы. Сын Ф. *Конвичного*. В 1970 окончил режиссёрский ф-т Высшей школы музыки в Берлине. Ассистент Р. Бергхауз в «Берлинер ансамбль» (1971–79). Ставил пьесы Б. Брехта, Г. Гауптмана, С. Беккета, Х. Мюллера. Прославился новаторскими постановками опер Г. Ф. Генделя («Флоридант», 1984, «Ринальдо», 1987, обе – в Галле), Дж. Верди, Дж. Пуччини, С. С. Прокофьева («Огненный ангел», 1994, Бремен), П. И. Чайковского («Евгений Онегин», 1995, Лейпциг), Р. Вагнера («Парсифаль», 1995, «Тристан и Изольда», 1998, обе – в Мюнхене; «Гибель богов», 2000, Штутгарт). Радикальное изменение сценич. традиции придало характер междунар. сенсации постановкам опер «Лулу» А. Берга (2003), «Моисей и Аарон» А. Шёнберга (2004), «Милосердие Тита» В. А. Моцарта (2005; все – под упр. И. Мецмахера, Гамбургская гос. опера). Политич. актуальностью отмечены постановки ряда опер («Под ярким солнцем, заряжаясь любовью» Л. Ноно, 2004, Ганновер) и оперетт («Королева чардаша» И. Кальмана, 1999, Дрезденская гос. опера; «Страна улыбок» Ф. Легара, 2007, «Комише опер», Берлин). Работает также в оперных театрах Граца, Парижа, Барселоны, Базеля, Стокгольма, Вены; в 2004 поставил оперу «Летучий голландец» Вагнера в моск. Большом театре. С 2008 гл. режиссёр Оперного театра в Лейпциге. Поч. проф. Высшей школы музыки в Берлине (с 2002).

## Литература

Лит.: Sehnsucht nach unentfremdeter Produktion: der Regisseur P. Konwitschny: ein Materialbuch. В., 1992; Musiktheater heute: P. Konwitschny. Hamb., 2001.