



# КОН ЮЗЕФ ГЕЙМАНОВИЧ

КОН Юзеф (Юзеф Альберт) Гейманович (17.3.1920, Краков – 12.11.1996, Петрозаводск), рос. музыковед, педагог, засл. деят. искусств Карел. АССР (1980). Д-р искусствоведения (1988). Учился в Варшавском ун-те (1938–39), Львовской (1940–41), Ленингр. (в эвакуации) консерваториях. В 1948 окончил историко-теоретич. ф-т Ташкентской конс. В 1947–1949 науч. сотрудник Ин-та искусствознания Узб. ССР, преподавал с 1947 в Ташкентской, с 1963 в Новосибирской консерваториях, с 1970 – в филиале Ленингр. конс. в Петрозаводске (с 1991 Петрозаводская конс.). В «Заметках о ритме в „Великой священной пляске“ из „Весны священной“ Стравинского» (1966, опубл. в сб. «Теоретические проблемы музыкальных форм и жанров», 1971), применив математич. двоичный код и статистич. методики, опробованные в отеч. стиховедении, наглядно продемонстрировал экстремич. динамику разнометричного ритма и его формообразующую роль в произведении. Автор многочисл. теоретич. работ по ключевым вопросам развития музыки 20 в., в т. ч. лада (частично собраны в кн. «Вопросы анализа современной музыки», 1982), гармонии и аккордики, *открытой формы*. Активно использовал данные смежных наук: философии, психологии, лингвистики, семиотики (в частности, идеи «неориторики» Ю. М. Лотмана). Составитель (совм. с Н. Ю. Гродницкой) кн. очерков «Профессиональная музыка Карелии» (1995).

## Литература

Соч.: А. Шёнберг и «критика языка» // Музыка. Язык. Традиция. Л., 1990; Избр. статьи о музыкальном языке. СПб., 1994; Скрябин и Берг: совпадение или влияние? // Нижегородский скрябинский альманах. Н. Новгород, 1995. Вып. 1; «Священное песнопение» Стравинского и риторика формы. Петрозаводск, 1996; Об открытости формы // Музыка: анализ и эстетика. Петрозаводск; СПб., 1997.

Лит.: Выбор и сочетание: открытая форма. Сб. статей к 75-летию Ю. Г. Кона. Петрозаводск; СПб., 1995; Ю. Кон: человек и ученый // Музыкальная академия. 1998. № ¾. Кн. 2.