



# КОММУНИКАТИВНАЯ ГРАММАТИКА

Авторы: Г. А. Золотова, Н. К. Онипенко

КОММУНИКАТИВНАЯ ГРАММАТИКА, одно из направлений исследований языка, соединяющее системное представление грамматики с анализом текста (грамматика понимается широко, включая лексич. семантику). К. г. рассматривает значимые единицы языка в связи с коммуникативной деятельностью говорящего (см. [Коммуникация](#) в языкознании), признаёт осн. объектом грамматиц. науки текст, ставит цель объяснить конкретный текст и каждую его составляющую, построить объяснительную модель грамматиц. системы, т. е. выявить функционально-семантич. особенности каждой грамматиц. единицы, понять функционально-семантич. принципы организации грамматиц. системы языка.

К. г. как новое направление исследования языка возникла во 2-й пол. 20 в. В России её теоретич. основу составляют труды Г. А. Золотовой, развивающие идеи В. В. [Виноградова](#).

При системном представлении рус. грамматики осн. идеями К. г. являются: признание трёхмерности [знака языкового](#) (понимаемого как единство значения, формы и функции); введение понятия синтаксемы (синтаксич. формы слова) как миним. трёхмерной синтаксич. единицы; введение понятия изосемии как отношения между семантич. разрядом лексемы и частеречным значением словоформы, оформляющей данную лексику; признание принципиальной двусоставности модели предложения и наличия в рус. синтаксич. системе возможности выражения подлежащего косвенными падежами («Ему грустно», «Его знобит», «Денег – куры не клюют»); введение понятия синтаксич. поля предложения, позволяющего разделить синтаксич. структуры на: исходные (изосемические, центральные) и производные (модификации изосемических, периферийные); монопредикативные (простые, неосложнённые) и полипредикативные.

Семантика глагольных категорий [вида](#), [наклонения](#), [времени](#) и [лица](#) получила в теории К. г. текстовую интерпретацию, что позволило выдвинуть три идеи коммуникативно-грамматиц. анализа текста: коммуникативный регистр речи (модель речевой деятельности, обусловленная точкой зрения говорящего и его коммуникативными намерениями, представляющая собой результат семантич. согласования значимых единиц разных уровней); модель субъектной перспективы высказывания и текста (эгоцентрическое, прагматич. измерение текста); таксис, понимаемый как техника межпредикативных связей, в основе которой лежит совпадение/несовпадение двух предикативных (пропозициональных) единиц по каждой из трёх предикативных категорий – модальности, времени и лица (категориально-грамматиц. техника связности текста). Для целостного анализа текста предложена модель четырёх ступеней интерпретации текста: языковые модели (языковые средства); речевые модели (коммуникативные регистры речи); тактика текста (композиционные структуры); стратегия текста.

К. г. связана с поэтикой худож. текста (В. В. Виноградов, М. М. [Бахтин](#), Ю. Н. [Тынянов](#)), лингвистич. [прагматикой](#) (внимание к говорящей личности), структурным литературоведением, использующим [грамматические категории](#) для интерпретации текста (Р. О. [Якобсон](#), Я. [Мукаржовский](#), Ц. [Тодоров](#)), [нарратологией](#) [Н. А.

Кожевникова (Россия), В. Шмид (Австрия)], интерпретационной семантикой (Е. В. [Падучева](#)), семиотикой искусства (Ю. М. [Лотман](#), Б. А. [Успенский](#)).

## Литература

Лит.: Золотова Г. А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. М., 1973; она же. Коммуникативные аспекты русского синтаксиса. М., 1982; она же. Синтаксический словарь: репертуар элементарных единиц русского синтаксиса. М., 1988; Виноградов В. В. Стилъ «Пиково́й дамы» // Виноградов В. В. О языке художественной прозы. Избр. тр. М., 1980; Сидорова М. Ю. Грамматика художественного текста. М., 2000; Коммуникативно-смысловые параметры грамматики и текста. М., 2002; Золотова Г. А., Онипенко Н. К., Сидорова М. Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. 2-е изд. М., 2004.