

«КО́МИШЕ О́ПЕР»

Авторы: Л. А. Полётова

«КО́МИШЕ О́ПЕР» («Komische Oper»), музыкальный театр в Берлине. Его история восходит к основанному в 1904 частному театру, руководителем которого до 1911 был Х. Грегор – один из первых оперных режиссёров реалистич. направления (лучший спектакль – «Долина» Э. д’Альбера, 1907). С 1912 основу репертуара составляли преим. оперетты и ревю. В 1944 здание полностью разрушено при бомбардировках.



«Комише опер». Зрительный зал.

Совр. театр «К. о.» открыт по инициативе сов. воен. администрации в 1947 опереттой «Летучая мышь» И. Штрауса в восстановленном здании «Метрополь-театер» (построено в 1892, архитекторы Г. Гельмер и Ф. Фельнер; до 1898 здесь находился «Театер Унтер ден Линден»; здание реставрировалось в 1965–66 и 1989). Под рук. режиссёров В. [Фельзенштейна](#) (1947–75), И. Херца (1976–1980), Г. [Купфера](#) (1981–2002), А. Хомики (с 2002) «К. о.» получила всемирное признание как центр оперной режиссуры, основанной на принципах К. С. [Станиславского](#) и Б. [Брехта](#). Как альтернатива традиц. оперному театру «К. о.» обращена

к широкой демократич. аудитории (все спектакли на нем. языке). В обширном репертуаре – оперная классика в совр. прочтении, оперетты, мюзиклы. Среди премьер совр. опер: «Последний выстрел» (по Б. А. Лавренёву, 1967) и «Юдифь» (1985) З. Маттуса, «Лир» А. Раймана (1983), «Антигона, или Город» Г. Катцера (1991). Значит. место в репертуаре занимают оперы рус. композиторов: «Любовь к трём апельсинам» С. С. Прокофьева (1958), «Борис Годунов» М. П. Мусоргского (авторская редакция, 1983), «Каменный гость» А. С. Даргомыжского (1988), «Сказка о царе Салтане» (1993) и «Золотой петушок» (2006) Н. А. Римского-Корсакова, «Леди Макбет Мценского уезда» Д. Д. Шостаковича (2004), «Евгений Онегин» П. И. Чайковского (2005).

Балетная труппа «К. о.» («Театр танца») основана в 1965 по инициативе В. Фельзенштейна. Гл. хореограф Т. Шиллинг поставил в 1966–93 ряд оригинальных балетов: «Новый сон в летнюю ночь» Г. Катцера (1981), «Ромео и Джульетта» С. С. Прокофьева (1983), «Сказки Гофмана» на муз. Ж. Оффенбаха и Г. Начински (1986). Среди солистов балета: Х. Бай, Ю. Дойчланд, А. Зигерт, Р. Гавлик, Г. Зайферт. В 2004 балетная труппа была распущена.

Первый гл. дирижёр театра – Л. Шпис. Муз. руководителями «К. о.» были А. Грюбер (1951–55), В. Нойман (1955–1960), К. [Мазур](#) (1960–64), З. Кошлер (1965–68), Р. Ройтер (1981–93), Я. Крейцберг (1994–2001), К. Петренко (2002–07), К. Сент-Клер (с 2008). Операми, балетами и симфонич. концертами дирижировали О. Клемперер, Р. Кемпе, Д. Г. Китаенко, М. В. Юровский и др. В оперную труппу в разные годы входили певцы: И. Арнольд, А. Шлемм, Д. Шелленбергер, Р. Асмус, Б. Грабовски, Й. Ковальски, А. Конрад, Г. Нойман и др. В «К. о.» большое значение придаётся декорационному оформлению, здесь работали художники К. Неер, Р. Хайнрих, Р. Циммерман (с 1963 гл. худ. театра), М. А. Марелли, Э. Тоффолутти, Х. Шафернох, В. Я. Левенталь, М. А. Соколова.

В 1960–80-е гг. «К. о.» – творч. партнёр Моск. муз. театра им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, на сцену которого были перенесены постановки опер «Кармен» Ж. Бизе (1960), «Похищение из сераля» В. А. Моцарта (1984); балетов «Чёрные птицы» Г. Катцера (1978), «Вечерние танцы» на муз. Ф. Шуберта (1980) и др. «К. о.» неоднократно гастролировала в СССР (1959–87). В 2003 «К. о.» объединена с [Немецкой государственной оперой](#) и [Немецкой оперой в Берлине](#) в Берлинский оперный фонд (с единым оркестром, хором и др.).

Литература

Лит.: Die Komische Oper / Hrsg. H.-J. Genzel. В., 1997; Hosfeld R., Kehrmann B., Wörtmann R. Komische Oper Berlin. Hamb., 2001.