



КОЛУМБЬЙЦЫ

Авторы: Е. С. Острирова

КОЛУМБЬЙЦЫ (colombianos), народ, население Колумбии. Численность 44,44 млн. чел. (2008, оценка). Говорят в осн. на колумбийском варианте исп. яз. Верующие в осн. католики.



Колумбийцы. Карнавал в Барранкилье.

До исп. завоевания территория Колумбии была заселена [араваками](#), [карибами](#) и [чибча](#), входила в зону древнейшего в Юж. Америке андийского очага земледелия, в 1-м тыс. — в зону цивилизаций [муисков](#) и [Тайрона](#). С началом испанской колонизации индейское население Колумбии стало быстро сокращаться, мн. индейские языки исчезли. Шёл процесс метисации: по переписи 1788, метисы составляли 43% населения Новой Гранады, индейцы — 17%. По конституции 1821 индейцы были уравнены в правах с креолами.

В колониальный период среди колумбийских испанцев выделялись группы выходцев из отд. областей — баски, астурийцы, кастильцы, андалусийцы, канарцы. Сформировалась группа креолов — уроженцев Нового Света, которые противопоставляли себя «белым» — вновь приехавшим испанцам. В пров. Антиокья из потомков басков, евреев и выходцев из Сирии и Ливана сложилась особая группа К. — антиокеньо.

С 1528 и особенно с 1770—80-х гг. для работы на золотых рудниках в колонию ввозили негров-рабов. В 1788 негры составляли 5% населения страны. Чернокожие рабы использовались также на плантациях сахарного тростника в прикарибских провинциях Картахена и Санта-Марта и какао в провинциях Памплона и Кукута. В труднодоступных местностях возникали поселения (паленке) беглых рабов. В 1851 рабство было отменено.

В кон. 19 — нач. 20 вв. в Колумбию иммигрировали датчане, немцы, итальянцы, французы, бельгийцы, во время 2-й мировой войны — выходцы из Греции, Польши, Литвы, Англии; большое количество иммигрантов из Китая, Ливана и Сирии.

К нач. 21 в. 51% К. составляют метисы, 30% — «белые» (в основном горожане); негры насчитывают 10,6% (в основном на тихоокеанском побережье деп-та Чоко и на о. Сан-Андрес), индейцы — 3,4% (в труднодоступных горных районах, амазонских тропиках и на побережье), негритянско-индейские метисы (самбо) — 3%.

Традиционная материальная культура близка к южноевропейской с сильным влиянием индейской культуры. Музыкальные инструменты: струнные щипковые (типле, бандола и др.), аэрофон (гуачака) и др.; на тихоокеанском побережье распространён идиофон маримба. В музыкальном фольклоре сохраняются исп. традиции времён Конкисты: романсы, песни (фандангильо, картахенера, канья, рождественские [вильянсико](#)), госо (песенные жизнеописания святых), копла (четверостишие, написанное 8-сложником с рифмовкой чётных строк) и др. Для креольского фольклора характерны парные танцы-пантомимы (пикареска), восходящие

к европейским парным танцам 15–17 вв. Сформировались колумбийские песенно-танцевальные стили: бамбуко, гуамбина, торбельино, пасильо (род вальса) и др.; в Арауке и Бояке – венесуэльский хоропо. Распространены танцы-пантомимы, изображающие животных или трудовые процессы, в сопровождении барабанов, аккордеона, флейты, мараки. В Карибском регионе сильно влияние негритянской музыки (преобладание ударных и ударно-шумовых инструментов, синкопированные ритмы и др.); осн. жанры – порро, мапале, кумбия, меренге, румба.

Литература

Лит.: Культура Колумбии. М., 1974; Винокуров Е. А., Литаврина Э. Э. Некоторые экономические и политические аспекты формирования колумбийской нации // Этнические процессы в странах Южной Америки. М., 1981.