



КОЛТ

Авторы: Н. В. Жилина



Колты из погребения у алтаря Борисоглебской церкви (Чернигов). Золото, скань, перегородчатая эмаль. 12 в. Эрмитаж (С.-Петербург).

КОЛТ (др.-рус. кѣлтѣкъ), деталь парадного женского головного убора – массивная подвеска в форме лунницы, полукруга или почти полного круга с полукруглой дужкой. Часто изготавливались из золота или серебра. По внешнему контуру К. дополнялся жемчужной обнизью, ажурной каймой, лучами из пирамидок зерни, сканых или тиснёных конусов (звездообразный, звездчатый К.), каймой из полых тиснёных шариков и др. К. подвешивался к головному убору, в ряде случаев – типа венца: на металлич. цепочках, в т. ч. с бляшками, орнаментированными в той же ювелирной технике, что и К.; на лентах, в т. ч. с металлич. тиснёными пластинками или колодочками, и др. Внутри К. мог иметь полость, заполнявшуюся тканью, пропитанной благовониями.

Выделяются два осн. круга культур, где убор, включавший К., получил наиболее яркое развитие. Один связан с традициями Центр. Азии и евразийских степей. По-видимому, на основе т. н. калачевидных серёг с дужкой и широкой полый нижней частью к сер. 1-го тыс. складываются К. с лучами сложной конструкции, нередко обильно украшенные зернью, с гранатовыми вставками; есть К., на обратной стороне которых зернью выполнены изображения пары козлов по сторонам древа с птичкой наверху. Эти украшения встречаются в комплексах элиты эпохи [Великого переселения народов](#) (в т. ч. с диадемами); известны в осн. в степи, на востоке – до Алтая, на юге – до территории совр. Киргизии, на западе – до Причерноморских степей.

Другая традиция складывается в Византии ок. 9–11 вв., где прототипами К., вероятно, были некоторые типы позднеантичных (ранневизантийских) серёг. Визант. К. стали основой развития разл. форм К. у славян в 11–13 вв. В др.-рус. парадном уборе были распространены золотые К. с перегородчатой эмалью, золотые и серебряные с чернью (в т. ч. с тератологич. орнаментом; см. в ст. [Звериный стиль](#)). Во 2-й пол. 12 в. на Руси формируются тиснёные филигранные (скано-зернёные) звездчатые К. Первоначально они воспроизводили форму лучевого височного кольца и носились на ленте или цепи из более лёгких височных колец. Позднее в верхней части звездчатых К. оформляется небольшая лунница. Драгоценные К., как правило, находят в составе др.-рус. кладов 12–13 вв. В культурном слое городов до нач. 14 в. встречаются литые имитации К. из недрагоценных металлов. В 14–15 вв. в Моск. Руси К. соединялся с длинной жемчужной рясенной подвеской.

Литература

Лит.: Макарова Т. И. Перегородчатые эмали Древней Руси. М., 1975; она же. Черное дело Древней Руси. М., 1986; Седова М. В. Ювелирные изделия древнего Новгорода. М., 1981; Засецкая И. П. Культура кочевников южнорусских степей в гуннскую эпоху (конец IV–V вв.). СПб., 1994; Богачев А. В. К эволюции калачиковидных серег IV–VII вв. в Волго-Камье // Культуры евразийских степей второй половины I тысячелетия н. э. Самара, 1996;

Рябцева С. С. О прототипах древнерусских колтов // Страницы истории русской художественной культуры. СПб., 1997; Жилина Н. В. Древнерусские звездчатые колты (схема развития) // Научные чтения памяти В. М. Василенко. М., 1997. Вып. 1.