



КОЛЛИНЗ УИЛЬЯМ УИЛКИ

Авторы: Е. В. Пиняева

КОЛЛИНЗ (Collins) Уильям Уилки (8.1.1824, Лондон – 23.9.1889, там же), англ. писатель. Родился в семье художника. Окончил частную школу-интернат (1841). В 1841–46 служил клерком в торговой компании. В 1846–51 изучал право в колледже в Лондоне. Дебют К. – биография отца «Воспоминания о жизни Уильяма Коллинза, эсквайра» («Memoires of the life of William Collins, Esq., R. A.», 1848). Влиянием Э. [Булвер-Литтона](#) и В. [Скотта](#) отмечен историч. роман К. «Антонина, или Падение Рима» («Antonina, or the Fall of Rome», 1850). Известность ему принёс мелодраматич. роман «Базиль: история из современной жизни» («Basil: a story of modern life», vol. 1–4, 1852). В 1851 К. познакомился с Ч. [Диккенсом](#), в соавторстве с которым написаны повести «Доктор Дулькамара, член Парламента» («Dr. Dulcamara, the member of Parliament», 1858), «Нет выхода» («No thoroughfare», 1867, рус. пер. 1868) и др. Наибольший успех получили детективно-приключенческие романы К. «Женщина в белом» («The woman in white», 1860, рус. пер. 1860), а также «Лунный камень» («The moonstone», 1868, рус. пер. 1947), рассказывающий о таинственном исчезновении священного инд. алмаза. Среди произведений К. – социальные романы «Без имени» («No name», 1862), «Армадэль» («Armadele», 1866), «Муж и жена» («Man and wife», 1870, рус. пер. 1873); сб-ки детективных рассказов, а также пьесы: «Маяк» («The lighthouse», 1855), «Замёрзшая глубина» («The frozen deer», 1874, рус. пер. 1874), «Чёрное и белое» («Black and white», 1869). Творчество К. оказало заметное влияние на развитие жанра детективного романа.

Литература

Соч.: Собр. соч.: В 10 т. М., 2001–2002; The public face: the collected letters. L., 2005.

Лит.: Peters C. The king of inventors: a life of W. Collins. Princeton, 1993; Pykett L. The sensation novel: from «The woman in white» to «The moonstone». Plymouth, 1994; Grinstein A. W. Collins: man of mystery and imagination. Madison (Conn.), 2002; The Cambridge companion to W. Collins. Camb., 2006.