

КОЛЛИНГВУД РОБИН ДЖОРДЖ

Авторы: Ф. Н. Блюхер



КОЛЛИНГВУД (Collingwood) Робин Джордж (22.2.1889, Картмел-Фелл, графство Ланкашир — 9.1.1943, Конистон), брит. историк, философ, археолог. Окончил Оксфордский ун-т (1912), затем преподавал философию и участвовал в археологич. раскопках. Крупнейший специалист по древней истории Британии. Итогом археологич. исследований К. стали исторические труды «Римская Британия» («Roman Britain», 1923) и «Археология римской Британии» («The archaeology of Roman Britain», 1930, совм. с Дж. Ричмондом).

Переосмысляя исходные принципы [неогегельянства](#) («мировой дух — просто мифология»), К. рассматривает создаваемую мышлением восходящую иерархию «форм опыта» (искусство — религия — наука — история — философия), основанную соответственно на воображении, символизации и абстракции («Зеркало духа, или Карта знания» — «Speculum mentis or the Map of knowledge», 1924). Дилемма между

необходимой для философии предпосылкой абсолютного знания и историч. изменчивостью всякого знания обсуждалась в ряде последующих его сочинений. Филос. знание предстаёт у К. как непрекращающийся процесс вопросов и ответов, когда хороший ответ позволяет задавать новые вопросы и получать новые ответы. Принципы метафизики — неявные «абсолютные» предпосылки («презумпции») науч. мышления (напр., представления о причинности, законах природы и т. п.), к которым неприменимы понятия истинного и ложного и которые осознаются лишь в процессе историч. анализа их изменения и появления новых «абсолютных» предпосылок («Опыт метафизики» — «An essay on metaphysics», 1940).

В «Принципах искусства» («The principles of art», 1938, рус. пер. 1999) К. вслед за Б. [Кроче](#) усматривает сущность иск-ва в выражении: в качестве деятельности воображения иск-во объективирует в той или иной форме неосознанные переживания, доводя их тем самым до сознания: художник требуется людям, потому что «общество никогда не знает всей своей души».

Изданная посмертно «Идея истории» («The idea of history», 1946, рус. пер. 1980) содержит обширную историографию филос. осмысления истории и методологич. концепцию самого К., исходящую из того, что «история в собственном смысле слова является историей мысли», ибо любое событие «на самом деле является действием и выражает определённую мысль (намерение, цель) субъекта, его производящего; дело историка поэтому — познать эту мысль» («Идея истории. Автобиография». М., 1980. С. 396).

Написанный во время 2-й мировой войны «Новый Левиафан» («The new Leviathan», 1942) представляет собой своеобразную актуализацию традиц. идей брит. либерализма, прежде всего Т. Гоббса и Дж. Локка,

в противостоянии иррационалистич. идеологии фашизма: варварству как осознанному использованию грубой силы К. противопоставляет цивилизацию с характерной для неё разумной регуляцией политич. разногласий.

Литература

Соч.: An essay on philosophical method. Oxf., 1933; An autobiography. L., 1944; The idea of nature. Oxf., 1945; Essays in political philosophy / Ed. D. Boucher. Oxf., 1989; The principles of history. Oxf., 1999; The philosophy of enchantment / Ed. by D. Boucher a. o. Oxf., 2005.

Лит.: Dussen W. J. van der. History as a science: the philosophy of R. G. Collingwood. The Hague, 1981; Mink L. O. Mind, history and dialectic. Middletown, 1987; Boucher D. The social and political thought of R. G. Collingwood. Camb., 1989; Dray W. H. History as re-enactment: R. G. Collingwood's idea of history. Oxf., 1995; Ridley A. R. G. Collingwood: a philosophy of art. L., 1998; D'Oro G. Collingwood and the metaphysics of experience. L., 2002; Connelly J. Metaphysics, method and politics: the political philosophy of R. G. Collingwood. Exeter, 2003; Browning G. Rethinking R. G. Collingwood. Basingstoke, 2004.