



КОЛЛЕКЦИОНИ́РОВАНИЕ

Авторы: О. А. Назарова; Н. М. Полунина, А. И. Фролов (коллекционирование в России)

КОЛЛЕКЦИОНИ́РОВАНИЕ (от лат. *collectio* – собрание), целенаправленное собрание предметов определённого типа, имеющих научную, историч., худож. и др. ценность. Известно с древнейших времён. В Древней Греции наряду с публичными коллекциями (преим. произведения скульптуры), создававшимися по решению граждан полиса, существовали и отд. частные коллекции. В Риме периода Империи К. стало масштабным явлением: греч. статуи и копии с них собирали мн. представители рим. знати (наиболее значит. собрание – имп. Адриана; см. в ст. [Вилла Адриана](#)).

В средние века культура К. в значит. мере была утеряна, его место заняло собирание и почитание реликвий, мощей и священных образов, которые хранились в сокровищницах монастырей (Сен-Дени близ Парижа и мн. др.), соборов, паломнических и приходских церквей, а также у частных лиц. К. как самостоят. феномен обособляется от традиц. форм религ. почитания святынь в Европе в кон. 14 в. В это время появляются первые собрания предметов, которые ценились за свою древность или эстетич. качества. Во Франции король Карл V и его братья герцоги Жан Беррийский, Филипп Храбрый Бургундский, Людовик I Анжуйский, а также Рене Анжуйский владели собраниями иллюминированных рукописей, гемм, скульптуры, произведений итал. живописи на досках и др., поручая их приобретение спец. агентам.

В эпоху Раннего Возрождения утверждается осн. принцип К.: приоритет индивидуального вкуса и предпочтений. Разнообразие вкусов ренессансных правителей проявилось и в направлениях их К.: Пьеро Медичи собирал геммы, монеты, медали, книги, его сын Лоренцо – живопись и скульптуру, в т. ч. античную, а также покровительствовал поэтам и гуманистам. Выдающимся коллекционером был Федерико да Монтефельтро, герцог Урбинский, собиравший библиотеку редчайших рукописей и произведения иск-ва, которые он заказывал итал. художникам и мастерам из Нидерландов. В Ферраре Лионелло д'Эсте коллекционировал античные геммы, монеты и медали, ковры, живопись и скульптуру. Свои коллекции имели мантуанские герцоги Гонзага, Сиджизмондо Малатеста в Римини, Висконти и Сфорца в Милане, представители Арагонской династии в Неаполе. Во дворцах ренессансных правителей появляется студиоло (кабинет) – небольшое приватное помещение для учёного досуга хозяина, которое позднее стало использоваться для экспонирования его собраний книг, драгоценностей и предметов искусства.

Высокое Возрождение ознаменовалось меценатской деятельностью пап Римских, покровительствовавших иск-ву: Пия II, Сикста IV, Юлия II, Льва X, Павла III и др. В это время археологич. раскопки, получившие более или менее систематич. характер после обнаружения статуи Лаокоона в Риме (1506), стимулировали собирание антиков. Самые знаменитые находки экспонировались во дворе Бельведера в Ватикане. Крупнейшими собраниями антиков владели семейства Медичи и Гонзага. В подражание итал. правителям франц. король Франциск I заказывал копии знаменитых античных статуй («Аполлон Бельведерский», «Спящая Ариадна» и др.) и собрал большую коллекцию живописи итал. Возрождения, которую экспонировал в замке Фонтенбло в помещении бань (не сохранились), стремясь воссоздать культурную атмосферу др.-рим. терм. Собранная

Екатериной Медичи галерея портретов историч. лиц сформировала моду на такой тип собраний. В Юж. Нидерландах уже в 16 в. начинает формироваться структура худож. рынка; Антверпен становится его признанным междунар. центром, появляются агенты, торговцы, а также круглогодичная ярмарка произведений иск-ва. Основы исп. королевской коллекции заложил Филипп II Габсбург, собиравший итал. и нидерл. живопись (в частности, И. Босха).

При дворах правителей сев. Европы в сер. 16 в. появляются первые кунсткамеры (Фердинанда I в Вене, эрцгерцога Фердинанда II в замке Амбра, герцога Альберта V в Мюнхене, герцогов Саксонских в Дрездене, герцогов Вюртембергских в Штутгарте, ландграфов Эссенских в Касселе, имп. Рудольфа II Габсбурга в Праге и др.) – собрания разнородных редкостей, в которые входили как произведения иск-ва (картины, геммы, ювелирные изделия, книги, фарфор, мелкая пластика, монеты, медали, ткани), так и природные диковинки: минералы (драгоценные и полудрагоценные камни), кораллы, раковины, образцы растений (корень мандрагоры, гербарии и т. п.) и животного мира (чучела и рога животных, яйца, шкуры), а также экзотич. объекты, привезённые из Азии. Со временем худож. и естественно-научные составляющие кунсткамер отделились друг от друга, превратившись в самостоят. виды коллекций.

В 17 в. кунсткамеры распространились среди представителей среднего класса. В моду входят восходящие к кунсткамерам «кабинеты» — небольшие помещения (или группа помещений) для демонстрации коллекций как естественно-научных, так и художественных, которые включали картины, рисунки, гравюры, географич. карты, книги, медали, антики, фарфор, воен. доспехи, науч. инструменты. Такие кабинеты были как в домах аристократов (Дж. Маурица, герцога Нассау-Зиген), так и в домах представителей третьего сословия и художников ([Рембрандт](#), П. П. [Рубенс](#)).

Особое место занимали живописные кабинеты. В них была принята сплошная, в неск. ярусов, развеска, при этом произведения размещались симметрично, подбирались друг к другу по размерам и по сюжетам. Для кабинетов специально создавались произведения разл. жанров небольшого размера. Крупнейшим центром их производства был Антверпен, где зародился жанр картин, изображающих конкретные кабинеты с их коллекциями (12 картин Д. [Тенирса](#) Младшего с изображением коллекций герцога Леопольда Вильгельма Габсбурга в Брюсселе, после 1651), а также воображаемые коллекции.

В это время осн. предметом худож. К. становится живопись, в первую очередь итальянская. Коллекции монархов приобретают грандиозные масштабы. Франц. королева Мария Медичи, король Людовик XIV, кардиналы Ришелье и Мазарини, брит. монархи были активными собирателями итал. иск-ва. В Германии не меньшей популярностью пользовалась нидерл. и нем. живопись. Крупнейшим собранием была выросшая из дрезденской кунсткамеры коллекция Саксонской династии, лёгшая в основу [Дрезденской картинной галереи](#). Король Пруссии Фридрих II Гогенцоллерн собрал в Берлине значит. коллекцию франц. живописи и декоративно-прикладного искусства.

Широчайшее распространение частного К. происходит в Сев. Нидерландах. Живописные произведения украшают интерьеры зажиточного бюргерского дома. Возникают особые жанры малоформатных живописных произведений, пейзажей, натюрмортов, жанровых сцен, в массовом порядке создаваемых специально для домашнего интерьера.



А. Ватто. «Вывеска лавки Э. Ф. Жерсена». 1720. Государственные музеи (Берлин).

В течение 18 в. складывается инфраструктура К.: наряду с частными агентами и торговцами картинами возникают публичные аукционы, появляются многочисл. знатоки и консультанты, формируются принципы экспонирования произведений, их инвентарных описаний и каталогизации. Париж становится общеевропейским центром К., здесь приобретают живопись целыми собраниями не только франц. коллекционеры, но и рос. имп. Екатерина II, прус. король Фридрих II Великий, швед. король Густав III. Возрастает роль посредников – торговцев, консультантов, агентов, которые и сами нередко являются собирателями (П. Кроза, Э. Ф. Жерсен и др.). Активными

собирателями иск-ва становятся англ. аристократы, которые формировали свои коллекции во время продолжит. европ. путешествий, неизменно заканчивавшихся в Италии («гран-тур»), а впоследствии через своих соотечественников, проживавших в Италии и выполнявших роль агентов. Собрания преим. итал., франц. и голл. живописи хранились в загородных усадьбах, в которых создавались спец. интерьеры (*Бленейм, Кенвуд-хаус, Холкем-холл* и др.). Одним из важнейших было собрание семьи Сеймур-Конзуэй (см. *Уоллес собрание*). Популярностью пользовались и галереи скульптуры с собраниями антиков (коллекция У. Веделя в поместье Ньюби-холл). Людвиг I Баварский, пользуясь советами скульптора Б. *Торвальдсена*, собрал значит. коллекцию произведений античного иск-ва (включая скульптуру фронтонов храма Афины Афайи на о. Эгина), которая хранится в Глиптотеке Мюнхена. Король польский и курфюрст саксонский Август III собрал уникальную коллекцию фарфора, которая экспонировалась во дворце Цвингер в Дрездене; герцог Альберт фон Саксен-Тешен – собрание графики в Вене (см. *Альбертина*).



И. Цоффани. «Трибуна галереи Уффици». 1771–78. Королевское собрание. Букингемский дворец (Лондон).

Идеи Просвещения способствовали осознанию необходимости демонстрации коллекций. В течение 18 в. К. начинает институализироваться: открываются первые крупные *музеи* (одним из первых общедоступных собраний стал Ашмолеанский музей, основанный при Оксфордском ун-те в 1683). В 1734 открывается Капитолийский музей в Риме, в 1743 – коллекция Медичи в галерее *Уффици*, с 1750 – Франц. королевские коллекции в Люксембургском дворце, в 1759 – *Британский музей*, в 1770-х гг. – Музей Пио-Клементино в Ватикане, ок. 1781 – коллекция Габсбургов в венском *Бельведере*. Вскоре после начала Франц. революции 18 в. (в 1793) в качестве общедоступного музея открывается *Лувр*.

Этот процесс продолжился и в 19 в., который называют веком музеев.

В 19 – 1-й пол. 20 вв. огромная роль в формировании коллекций музеев принадлежит их сотрудникам (В. Боде, М. *Фридлендер* и др.); музеи имели ведущее значение для создания традиций научного К. В то же время К. в Европе постепенно утрачивает свой аристократич. характер, им активно занимаются представители разл. социальных слоёв, что способствует дальнейшему развитию худож. рынка. Объектом К. становится совр. иск-во. В его собирательстве активная роль принадлежит галеристам и торговцам, которые участвуют в формировании спроса на определённые направления (см. А. *Воллар*, П. *Дюран-Рюэль*, Д. А. *Канвейлер*), а также самим художникам (Э. *Дега*, Г. *Кайботт*).

В кон. 19 – нач. 20 вв., благодаря экономич. подъёму в США, амер. покупатели составили существенную конкуренцию европ. собирателям. На рубеже 19–20 вв. в США, а затем и в Европе К. стало выгодным способом вложения капиталов, не облагаемым налогами, что стимулировало собирательскую деятельность. При содействии европейских (Р. [Лонги](#), Дж. [Морелли](#)) или проживающих в Европе американских (Б. [Беренсон](#)) экспертов Э. У. [Меллон](#), П. Морган, С. Кресс, И. Стюарт Гарднер, Г. К. Фрик (см. [Фрик собрание](#)), Дж. Виденер, А. [Хаммер](#) собрали масштабные коллекции европ. иск-ва 14–18 вв., большая часть которых впоследствии была передана в музеи США. Особой популярностью в США пользовалось франц. иск-во импрессионизма и постимпрессионизма. В Европе также продолжали формироваться крупные коллекции ([Крёллер-Мюллер музей](#), [Тиссена-Борнемисы собрание](#) и др.). После 2-й мировой войны число частных коллекций в США резко возрастает, крупными собирателями совр. иск-ва выступают Н. Саймон, С. и П. [Гуггенхейм](#), Н. А. Рокфеллер и др., старого – П. Гетти. Во 2-й пол. 20 в. как в Европе, так и в США ведущая роль в К. принадлежит т. н. корпоративным собраниям (принадлежат банкам, фирмам, издательствам и т. д.).

В процессе развития К. укреплялись его связи как с естественными науками, так и вспомогат. историч. дисциплинами. К. способствовало развитию [нумизматики](#), геральдики, сфрагистики, а также археологии, этнографии и др. Оформились самостоят. направления К.: научное, учебное, любительское. В 20 в. развиваются массовые виды К. – филателия, бонистика (денежные знаки), нумизматика, филумения (этикетки от спичечных коробков), филокартия (открытки), фалеристика (ордена, награды, значки) и т. п.



А. Н. Воронихин. «Вид картинной галереи в Строгановском дворце». Перо, акварель, гуашь. 1793. Эрмитаж (С.-Петербург).

В России истоки К. восходят к 17 в. [собрания мемориальных реликвий, рукописных и старопечатных книг, гравюр («фряжские листы»), парсун и др.; среди собирателей – бояре А. С. [Матвеев](#), Б. М. [Хитрово](#), кн. В. В. Голицын]. В нач. 18 в. собрания «курганых древностей» имели сибирский ген.-губернатор М. П. Гагарин, заводчик А. Н. [Демидов](#). Значит. собрания принадлежали рус. императорам: коллекции Петра I и Екатерины II легли в основу старейших музеев России – [Кунсткамеры](#) и [Эрмитажа](#) в С.-Петербурге. Среди крупных частных коллекций 1-й пол. 18 в. – собрания Я. В. [Брюса](#) (минералы, точные приборы и инструменты, портреты, медали, книги и др.), кн. Д. М. [Голицына](#), А. П. [Волынского](#), гр. П. И. [Мусина-Пушкина](#). Во 2-й пол. 18 – нач. 19 вв. получили распространение специализир. коллекции естественно-историч. памятников, произведений

изобразит. иск-ва (кн. И. С. Бярятинского, кн. А. А. [Безбородко](#), гр. М. С. [Воронцова](#), гр. Е. И. Разумовского, А. С. [Строганова](#) и С. Г. [Строганова](#), гр. Н. П. [Шереметева](#), гр. И. И. [Шувалова](#), кн. Н. Б. [Юсупова](#) и др.), также др.-рус. рукописей и книг (гр. А. И. [Мусина-Пушкина](#)); многие из них размещались в усадьбах. Одним из важнейших источников формирования коллекций являлась антикварная торговля, зародившаяся в С.-Петербурге в 1760-е гг. и в Москве в 1780-е гг., также ярмарки (особенно Нижегородская).

В 19 в. интерес коллекционеров направлялся в значит. мере на собиране отеч. древностей (Н. П. [Румянцев](#)) и предметов иск-ва, археологии и этнографии (П. Ф. Карабанов, А. С. [Уваров](#), А. Д. [Чертков](#)). Коллекционерами по-прежнему были мн. представители имп. фамилии, в т. ч. Александр III (основатель [Русского музея](#)), великие князья, но К. начали заниматься и мн. представители буржуазии и разночинной интеллигенции. Возникли первые собрания рус. живописи (Ф. И. Прянишникова, Н. Д. Быкова, П. П. [Свиньина](#), А. Р. Томилова), графики (Ф. Ф.



К. А. Ухтомский. «Зал греческой скульптуры в Эрмитаже».

Акварель. 1853. Эрмитаж (С.-Петербург).

[Вигеля](#) и др.). Ряд частных коллекций 19 – нач. 20 вв. был положен в основу крупнейших худож. музеев России того времени – [Третьяковской галереи](#) в Москве (собрание П. М. [Третьякова](#)), Театрального музея в Москве (собрание А. А. [Бахрушина](#)); после 1917 – Театрального музея в С.-Петербурге (коллекции И. Ф. [Горбунова](#), Л. И. Жевержеева и др.), Киевского музея зап. и вост. иск-ва (ныне [Музей искусств](#) им. Б. и В. Ханенко; собрание семьи Ханенко), [Нового западного искусства музея](#) в Москве (собрания С. И. Щукина, И. А. [Морозова](#); музей расформирован в 1948) и др. Некоторые коллекции вошли в состав больших музеев – в т. ч. Д. П. Боткина, П. П. [Семёнова-Тян-Шанского](#), С. М. Третьякова и др. (европ. живопись), К. Т. Солдатёнова, М. П.

[Боткина](#), С. С. Боткина, В. О. Гиршмана, А. А. Коровина и др. (рус. живопись), П. И. Щукина, А. П. Бахрушина, Н. Д. [Бартрама](#) и др. (этнография, рус. прикладное иск-во), П. Я. Дашкова (графика), А. В. Морозова (керамика), И. С. [Остроухова](#) (иконы, рус. живопись). На базе частных коллекций сформировался ряд крупных худож. музеев рос. провинции, существующих и поныне, – в Астрахани (собрание П. М. Догадина), Иркутске (собрание В. П. Сукачёва), Калуге (собрание Н. И. Васильева), Краснодаре (собрание Ф. А. Коваленко), Новочеркасске (собрание Н. Н. [Дубовского](#)), Пензе (собрание Н. Д. Селивёрстова), Серпухове (собрание А. В. Марасовой и Ю. В. Мерлина), Смоленске (собрание кн. М. К. [Тенишевой](#)), Феодосии (собрание И. К. [Айвазовского](#)) и др. Некоторые книжные собрания (напр., Н. П. Румянцева, А. Д. Черткова) стали основой крупнейших библиотек.

После Окт. революции 1917 целостность подавляющего числа частных собраний была нарушена; вещи из частных коллекций влились в фонды гос. музеев, архивов, библиотек. Однако традиция К. не прерывалась: издавались журналы («Среди коллекционеров», «Советский коллекционер» и др.), существовали общества коллекционеров. Среди коллекционеров 20 в. – И. С. [Зильберштейн](#) [рус. иск-во кон. 19 – нач. 20 вв.; был инициатором создания Музея личных коллекций (отдел ГМИИ)], П. Д. [Корин](#) (иконы), Г. Д. [Костаки](#) (рус. авангард, иконы), Ф. Е. Вишневский (рус. иск-во 1-й пол. 19 в.), Б. Н. Окунев (рус. иск-во 1-й пол. 20 в.), Г. П. [Вишневская](#) и М. Л. [Ростропович](#), С. Т. [Рухтер](#).

Литература

Лит.: Карнович Е. П. Замечательные богатства частных лиц в России. СПб., 1874; Программы и наставления для наблюдений и собирания коллекций. СПб., 1908; Бахрушин А. П. Из записной книжки. Кто что собирает? М., 1916; Чаянов А. Московские собрания картин сто лет назад. М., 1917; Donath A. Psychologie des Kunstsammelns. B., 1920; Grappe G. Savoir collectionner. P., 1946; Briggs M. S. Men of taste from Pharaoh to Ruskin. L., 1947; Taylor F. H. The taste of angels: a history of collecting from Ramases to Napoleon. L., 1948; Овсянникова С. А. Частное коллекционирование в России в пореформенную эпоху (1861–1917 гг.) // Очерки истории музейного дела в России. М., 1960. Вып. 2; она же. Частное собирательство в России в XVIII – первой половине XIX в. // Там же. М., 1961. Вып. 3; Great private collections / Ed. by D. Cooper. L., 1963; Cabanne P. Die Geschichte großer Sammier. Bern, 1963; Sachs H. Sammier und Mäzene. Zur Entwicklung des Kunstsammelns von der Antike bis zur Gegenwart. Lpz., 1971; Haskell F. Patrons and painters. New Haven, 1980; Haskell F., Penny N. Taste and the antique. New Haven, 1981; Alsop J. The rare art traditions. The history of art collecting... L., 1982; Боханов А. Н. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989. The cultures of collecting. L., 1994; Полунина Н. М. Кто есть кто

в коллекционировании старой России: новый биографический словарь. М., 2003; она же. Коллекционеры России XVII – нач. XX вв. М., 2005.