



# КОЛЛЕ́ГИУМ МУ́ЗИКУМ

КОЛЛЕ́ГИУМ МУ́ЗИКУМ (лат. Collegium musicum – музыкальное содружество), общество просвещённых любителей, собиравшихся для совместного музицирования и прослушивания музыки. Подобные общества зародились в странах Центр. Европы (особенно характерны для Германии) в 16–17 вв. в качестве альтернативы проф. занятиям музыкой при церкви и дворе. В ранний период К. м. почти не отличались от др. муз. обществ: репертуар К. м. в Торгау (ок. 1568), Вернигероде (1588), Цюрихе (1613), Праге (1616), Санкт-Галлене (1620), Бремене (1621) составляла преим. вокальная церковная музыка. В Германии 2-й пол. 17 в. в концертах К. м. наряду с любителями принимали участие и городские проф. музыканты; основой репертуара стала инструментальная музыка. К. м. выполняли и важную образовательную функцию. Их социальной основой были представители гор. буржуазии (во Франкфурте-на-Майне), торговцы (в Гамбурге), студенчество (в Лейпциге). Гамбургский К. м. (основан ок. 1660 по инициативе М. Векмана, насчитывал примерно 50 чел.) устраивал публичные концерты популярной итал., австр., нем. музыки. Г. Ф. [Телеман](#), с деятельностью которого связан расцвет К. м., активизировал их работу в Лейпциге (1702), Франкфурте-на-Майне (1713) и Гамбурге (1722). Руководителями нескольких лейпцигских К. м. в разное время были И. [Кунау](#) (1688), И. Ф. Фаш (1708), И. С. [Бах](#) (1729–37, 1739 – нач. 1740-х гг.) и др. известные музыканты; муз. собрания (первоначально регулярные) проводились в помещениях ун-та, кафе, в частных домах. При Телемане К. м. в Гамбурге фактически являлся уже организацией проф. музыкантов, которая давала регулярные концерты (в т. ч. исполнялись крупные муз. сочинения) и взимала плату за вход. Общества, подобные нем. К. м., возникли в 18 в. в Англии, Франции, Италии, США и др. странах. К нач. 19 в. они сохранились лишь в небольших городах Швейцарии, где областью их деятельности оставалось хоровое музицирование. В 20 в. общества под назв. К. м. стали возрождаться на новой основе, как следствие подъёма науч. и обществ. интереса к старинной музыке. В 1909 по инициативе Х. [Римана](#) основан К. м. при Лейпцигском ун-те; по его образцу созданы К. м. в др. немецких (позднее и в др. европейских) ун-тах. С 1940-х гг., благодаря деятельности П. [Хиндемита](#) в Йельском ун-те и В. [Апеля](#) в Гарвардском ун-те, К. м. получили значит. распространение в США.