



КОККОНЕН ЙОНАС

КОККОНЕН (Kokkonen) Йонас (13.11.1921, Исалми, близ Куопио – 1 или 2.10.1996, Ярвенпя), фин. композитор, пианист, чл. АН Финляндии (1963). Изучал музыковедение в Хельсинкском ун-те (1940–41, 1945–49), окончил Академию им. Я. Сибелиуса в Хельсинки по классу фп. (1950). В 1947–50 работал как муз. критик. В 1950–63 преподавал композицию в Академии им. Я. Сибелиуса (с 1959 проф.), среди учеников – А. [Саллинен](#), Э. Салменхара, П. Хейнинен, П. Нордгрэн. Пред. Союза фин. композиторов (1965–71), Союза симфонич. оркестров Финляндии (1965–74), бюро авторских прав композиторов «Теосто» (1968–88). Концертировал в осн. с исполнением собств. сочинений.

Один из крупнейших фин. композиторов 20 в. В музыке К. сочетаются влияния И. Брамса, Б. Бартока, П. Хиндемита, Я. Сибелиуса, И. Ф. Стравинского, традиции музыки барокко и Ренессанса, элементы фин. фольклора. В ранних камерных сочинениях проявились черты неоклассицизма (Фп. трио, 1948; Фп. квинтет и Сонатина для фп., 1953; Музыка для струнного оркестра, 1957), в 1-й пол. 1960-х гг. К. обращался к додекафонии (1-я и 2-я симфонии, 1960–1961; Камерная симфония, 1962). С 1967 в творчестве К. утвердился неоромантизм (3-я и 4-я симфонии, 1967–71; Реквием, 1981). Среди др. сочинений: опера «Последние искушения» (1975, Хельсинки), Месса для хора а cappella (1963), Музыка для струнного оркестра (1957), Концерт для виолончели с оркестром (1969), 3 струнных квартета (1959–76), «Сквозь зеркало» для 12 струнных и клавесина (1977), сюита «Загробный мир птиц» для сопрано с оркестром (1959), романсы.

Литература

Лит.: Hako P. Voiko varjo olla kirkas: J. Kokkosenelämä. Hels., 2001; Jurkowski E. The music of J. Kokkonen. Aldershot; Burlington, 2004.