

# КОДУ́ЧЧИ КОДУССИ МАУРО

Авторы: М. Л. Ковальков

КОДУ́ЧЧИ, Кодусси (Coducci, Codussi; известен также как Mauro Bergamasco, Moretus, Moro Lombardo, Moro di Martino, Moro da San Zaccaria) Мауро (ок. 1440, Ленна, Бергамо – до 23.4.1504, Венеция), итал. архитектор. Один из крупнейших мастеров и родоначальников стиля Раннего Возрождения в Венеции.



М. Кодуччи. Фасад церкви Сан-Дзаккария в Венеции. 1480–1500.  
Фото В. М. Паппе

Наиболее ранней из дошедших до нас построек К. является ц. Сан-Микеле-ин-Изола (1468–77), в которой 3-лопастный фасад украшен ордерными мотивами, заимствованными из ц. Сан-Франческо в Римини Л. Б. [Альберти](#), а внутр. базиликальное пространство приближено к центрическому. В интерьере ц. Сан-Дзаккария (1480–1500) К. использует мотивы Ф. [Брунеллески](#); на фасаде создаёт многоярусную ордерную декорацию. В церквях Санта-Мария-Формоза (1492–1504, купольная базилика) и Сан-Джованни-Кризостомо (1497–1504, крестово-купольная структура, пилястры классич. ордера) К. обращается к наследию визант. зодчества, объединяя его с языком классич. архитектуры.

В 1490–95 К. возглавлял строительство Скуола-Гранде-ди-Сан-Марко, занимаясь возведением фасада и лестницы, а в 1498 – сооружение лестницы Скуола-Гранде-ди-Сан-Джованни-Эванджелиста. В декоре дворцов К. вводит в традиц. структуру ср.-век. венецианского дворца элементы классич. архитектуры: ритмич. распределение окон на строгом

фасаде Палаццо Дзордзи (кон. 15 в.), облицовку истрийским камнем, рустовку нижнего этажа и пилястры, обрамляющие окна в Палаццо Ландо (Корнер-Спинелли, ок. 1490). Фасад Палаццо Лоредан (Вендрамин-Калерджи, начато в 1502) впервые полностью оформлен ордерными мотивами (мотив триумфальной арки портала 1-го этажа многократно повторяется в форме спаренных окон, обрамлённых колоннами коринфского ордера; завершает ансамбль высокий антаблемент с лепными орлами и гербами на фризе).

Часовая башня (1496–99) на пл. Св. Марка, задуманная как вход в торговые ряды Мерчерия, замкнула открывающуюся с мола перспективу Пьяццетты и предопределила выбор стиля для последовавшей в 16 в. застройки всей пл. Св. Марка, явившись связующим звеном между готикой и классич. венецианской архитектурой Я. [Сансовино](#) и В. [Скамоцци](#).

## Литература

Лит.: Angelini L. Le opere in Venezia di M. Codussi. Mil., 1945; Olivato L., Puppi L. M. Codussi. Mil., 1981; M. Codussi, da Bergamo a Venezia // Venezia, Milano: storia, civiltà e cultura nel rapporto tra due capitali. Mil., 1984; Polli V. M. Codussi: architetto bergamasco, 1440? — 1504. Bergamo, 1993.

