



# КОВАЛЁНСКАЯ НАТАЛЬЯ НИКОЛАЕВНА

Авторы: С. М. Грачева

КОВАЛЁНСКАЯ Наталья Николаевна [4(16).5.1892, Москва – 4.7.1969, там же], рос. историк искусства. Училась в Москве – на Высших женских курсах Герье (1909–12, математич. ф-т), в Школе рисования и живописи К. Ф. Юона и И. О. Дудина (1911–13), в Моск. гор. народном ун-те им. А. Л. Шанявского (1917–18) у А. В. [Бакушинского](#); вместе с ним в 1920-е гг. разрабатывала методику музейного дела. Состояла внештатным сотрудником ГАХН. Д-р искусствоведения (1936). Исследовала проблемы социологии иск-ва, находясь под влиянием идей В. М. Фриче. Работала в ГТГ (1929–35), в Ин-те истории искусств АН СССР (с 1955), где принимала участие в издании 13-томной «Истории русского искусства». Осн. труды в области истории рус. иск-ва 18 – 1-й пол. 19 вв. Работы К. отличаются основательность историч. концепции, тонкость эстетич. восприятия. Преподавала в Моск. ин-те истории, философии и лит-ры (1934–41) и МГУ (1942–56; проф.).

## Литература

Соч.: В. А. Тропинин. М., 1930; Мартос. М.; Л., 1938; История русского искусства XVIII в. М.; Л., 1940; История русского искусства первой половины XIX в. М., 1951; Русский классицизм. Живопись, скульптура, графика. М., 1964; Из истории классического искусства: Избранные труды / Вступ. ст. Л. З. Иткиной. М., 1988.