



# КОБЫЛЯНСКАЯ ОЛЬГА ЮЛИАНОВНА

Авторы: Ю. Я. Барабаш

КОБЫЛЯНСКАЯ Ольга Юлиановна [27.11.1863, г. Гура-Гумора в Юж. Буковине, Австро-Венгрия (ныне г. Гура-Хуморулуй, Румыния) – 21.3.1942, Черновцы, Украина], укр. писательница. Выросла в укр.-нем.-польск. языковой среде; в юные годы испытала влияние нем. лит-ры; ранние лит. опыты К. создавались на нем. яз.

В формировании К. большую роль сыграло знакомство с И. Я. [Франко](#), В. С. [Стефаником](#), О. С. [Маковеем](#), Лесей [Украинкой](#). Печаталась с 1890-х гг.: повести «Человек» («Людина», созд. в 1886–91, опубл. в 1894), «Он и Она» («Він и вона», созд. в 1892, опубл. в 1894), «Царевна» («Царівна», созд. в 1888–95, опубл. в 1896), «Что я любил» («Що я любив», 1896); рассказы «Нищая» («Жебрачка»), «У св. Ивана», «Сельский банк» («Банк рустикальний»; все 1895); романы «Земля» (созд. в 1901, опубл. в 1902), «Волчиха» («Вовчиця», 1923), «Апостол черни» (опубл. полностью, т. 1–2, 1936); сб-к повестей и рассказов «Но Господь молчит...» («Але Господь мовчить...», 1927) и т. д. В творчестве К. ощущается связь с социальной проблематикой и реалистич. принципами укр. лит-ры 19 в., а также с фольклорной традицией [лирич. повесть «В воскресенье рано зелье копала...» («В неділю рано зілля копала...», 1909)]. В то же время К. стремилась к углублённой психологичности, исследованию неординарных судеб; испытала влияние теорий Ф. [Ницше](#) и теории психоанализа, а также феминистич. идей: повести «Valse mélancolique» (1894), «Ниоба» («Ніоба», 1898), «Через мостки» («Через кладку», 1911), «В поисках ситуаций» («За ситуаціями», 1913).

## Литература

Соч.: Избранное. М., 1953; Твори. Київ, 1962–1963. Т. 1–5.

Лит.: Украинка Леся. Малорусские писатели на Буковине // Украинка Леся. Собр. соч. М., 1957. Т. 4; Павличко С. Дискурс модернізму в українській літературі. Київ, 1999; О. Кобилянська. Бібліографічний покажчик. Київ, 1963.