

«КОБРА́»

Авторы: М. Л. Ковальков



А. Йорн. «Большой поцелуй кардиналу Америки». 1962. Собрание П. и М. Алешински (Буживаль, Франция).

«КОБРА́» («Cobra», «CoBrA»), творч. объединение художников Дании, Бельгии и Нидерландов (1948–51). Название – по первым буквам названий городов Копенгаген, Брюссель и Амстердам. Возникло в Париже в результате сотрудничества дат. группы «Nøst», голл. группы «Reflex» и бельг. «революц. сюрреалистов». Участники «К.» устраивали совместные выставки (в Копенгагене, Брюсселе, Амстердаме, Льеже) и публиковали теоретич. тексты в ж. «Cobra» (8 выпусков) и др. своих изданиях (в т. ч. печатали небольшие монографии о художниках). Идейные установки «К.», близкие марксизму, предполагали отказ от буржуазной культуры капиталистич. Запада, от сложившихся традиций и школ (как подавляющих «естественную» творч. энергию рассудочным формализмом в угоду вкусам правящих классов), необходимость создания нового, доступного массам пластич. языка через обращение к архетипам бессознательного, к неоформленной стихии неких первооснов творчества, достижение спонтанности самовыражения (последнее сближает творчество мастеров «К.» с [ташизмом](#)). За искусством признавалась

главенствующая роль в преобразовании мира, оно считалось оружием в идеологич. борьбе и продуктом коллективной деятельности, а не субъективно-индивидуалистич. самовыражения художника (под осуждение попадали, наряду с «натурализмом» и реализмом, и авторитеты абстракционизма П. [Мондриан](#), Дж. [Поллок](#), сюрреалист А. [Бретон](#)).

Идеологами «К.» были бельг. поэт-сюрреалист К. Дотремон, голл. живописец, архитектор и поклонник социальных утопий Констант (К. Нивенхёйс), дат. живописец, археолог и историк иск-ва А. Йорн. В объединение также входили голландцы К. Аппел, Корней (К. ван Беверло), Луцеберт (Л. Свансдейк), датчане А. Билле, К. Х. Педерсен, Х. Хееруп, А. Якобсен, бельгийцы П. Алешински, Х. [Клаус](#). Если источниками «спонтанного» формотворчества датчан явились мифология и традиции нар. иск-ва, то у голландцев преобладало влияние детского рисунка, творчества душевнобольных; П. Алешински в своих иероглифичных творениях разрабатывал (совм. с К. Дотремоном) «живопись-слово», «логограммы» — криптообразы растит. жизни. Общим для всех был интерес к афр. иск-ву, а также к творчеству П. [Пикассо](#), В. В. [Кандинского](#), П. [Клее](#), Х. [Миро](#), к нем. [экспрессионизму](#).

Глобальные утопич. задачи участников «К.» натолкнулись на разность индивидуальных устремлений и дарований, что привело к распаду движения. Однако худож. достижения его представителей, продолжавших воплощать программу объединения ещё долгие годы, стимулировали новаторские искания 2-й пол. 20 в.

Литература

Лит.: Jespersen G. Cobra. Cph., 1974; Flomenhaft E. The roots and development of Cobra art. N. Y., 1985; Stokvis W. Cobra: an international movement in art after the Second World War. N. Y., 1987; idem. Cobra: de weg naar spontaniteit. Blaricum, 2001; Cobra, 40 years after. (Cat.). «s-Gravenhage, 1988; Lambert J.-C. Le règne imaginal. P., 1991. Vol. 1: Les artistes Cobra; «Кобра» в Москве. (Кат. выставки). М., 1997; Группа «Кобра» и ее современники... (Кат. выставки). СПб., 2003.