



КНОСС

Авторы: Л. И. Авилова; Е. А. С. (искусство)

КНОСС, Кнос [греч. Κνωσ(σ)ός], крупнейший и наиболее изученный памятник [минойской культуры](#). Расположен на сев. побережье о. Крит, близ совр. г. Ираклион. Столица государства на Крите во 2-м тыс. до н. э. Исследования А. [Эванса](#) с 1900 до 1930-х гг. (с перерывами). Нижние слои поселения К. относятся к неолиту, остатки поселения раннеминойского периода уничтожены в древности при подготовке площадки для строительства дворца – адм. и религ. центра минойской цивилизации, который функционировал в среднеминойский и позднеминойский периоды (20–15 вв. до н. э.); вокруг него существовал город с нас. 5–8 тыс. чел.



Фото П. С. Павлинова
Кнос. Руины дворца.

Дворец (в плане прямоугольный, площадь 16 тыс. м²) включал внутр. двор, вокруг которого располагались св. 1300 помещений, соединённых коридорами и лестницами: парадные залы; святилище, посвящённое «богине со змеями» (среди находок в К. – фаянсовая статуэтка «богини со змеями»); ремесленные мастерские; винодельни; прессы для производства оливкового масла; хранилища с огромными пифосами для зерна, масла, сушёной рыбы и пр. Некоторые части достигали 5 этажей; имелись вентиляционные шахты. Вода во дворец и в город доставлялась по акведуку из источников, расположенных на расстоянии 10 км, и распределялась по керамич. трубам; функционировали скрытая

канализация и система отведения дождевой воды. Полы были вымощены камнем; стены парадных залов имели фресковую роспись [осн. мотивы: атлетич. игры с быком, вероятно, связанные с его культом (т. н. акробаты, исполняющие сальто на мчащемся животном); сбор цветов; рыбная ловля], среди наиболее известных изображений – «царь-жрец», образы придворных дам («парижанка») и др.; колоннады и портики с колоннами были окрашены в красный цвет; на стенах – каменные изображения рогов быка, обращённых к священной горе Ида. С северо-запада к дворцу примыкала широкая лестница, ступени которой служили зрительскими местами во время театральных представлений. Ок. 1450 до н. э. дворец и город пережили катастрофич. землетрясение и извержение вулкана на о. Санторин, но продолжали функционировать как резиденция правителей. К этому периоду относятся глиняные таблички с надписями, выполненными линейным письмом Б (см. [Критское письмо](#)). Подобные дворцы открыты на др. критских поселениях ([Фест](#), [Маллия](#), Като-Закро).

В др.-греч. мифологии дворец в К. (или подобные ему) известен как [лабиринт](#), построенный [Дедалом](#) для царя [Миноса](#), который содержал в нём [Минотавра](#).

Литература

Лит.: *Evans A. J. The palace of Minos. [L.], 1921–1936. Vol. 1–4*; Пендлбери Дж. Археология Крита. М., 1950; Златковская Т. Д. У истоков европейской культуры (Троя, Крит, Микены). М., 1961; Hood S., Taylor W. The Bronze

Age palace at Knossos: plans and sections. L., 1981; Marinatos S. Kreta, Thera und das mykenische Hellas. Münch., 1986; Андреев Ю. В. Дворец и «город» на Крите во II тыс. до н. э. // Советская археология. 1988. № 4; он же. Островные поселения Эгейского мира в эпоху бронзы. Л., 1989.