

# КНИ́ГА

Авторы: С. Н. Ивашкин

КНИ́ГА, форма хранения, передачи и воспроизводства информации посредством фиксации текстового и иллюстративного материала на разл. материальных носителях (в совр. эпоху – и в электронном виде). Существует два осн. исторически сложившихся типа книги – [свиток](#) и [кодекс](#). В отличие от др. способов закрепления информации (надписи на архит. памятниках, письм. документы и т. п.), К. представляет собой автономную и целостную структуру, определённым образом оформленную (оформление К., прежде всего книжная [иллюстрация](#), нередко имеет худож. значение, превращая её в объект искусства).



Книга-свиток. Книга пророка Исаяи.  
1 в. до н. э. Израильский музей.  
Иерусалим.

Возникновение К., вызванное необходимостью закрепления знаний, стало возможным после изобретения [письменности](#), носителем которой в разл. культурах могли служить пальмовые листья, глиняные или восковые таблички (см. [Полиптих](#)), кора дерева, металлич. листы и др. Этимология слова «книга» во многих языках восходит к разл. наименованиям растит. сырья, из которого производился писчий материал. Особенной популярностью в Древнем Египте пользовался [папирус](#), листья которого для удобства пользования и хранения с 4-го тыс. до н. э. стали соединять в свитки, иногда достигавшие в длину нескольких десятков метров. В Грецию папирусный свиток был перенесён финикийцами в 10 в. до н. э. Со 2 в. до н. э. всё большую популярность приобретал [пергамен](#),

позволивший перейти от свитка к новому типу К. – кодексу, в котором появились переплёт (из пергамена, дерева, металла и др.), футляры для переплётных крышек ([оклады](#)). В Зап. Римской империи, а впоследствии в ср.-век. Европе рукописные кодексы с текстами Библии, произведениями античной классики и др. создавались и хранились в [скрипториях](#); высокого расцвета достигло искусство [миниатюры книжной](#). Распространившаяся в Европе с нач. 14 в. [ксилография](#) подготовила изобретение И. [Гутенбергом](#) книгопечатания (1440–1450-е гг.); печатные издания, созданные до 1.1.1501, носят назв. [ункунабулы](#); созданные в 1-й пол. 16 в. называются палеотипами. Пергамен в качестве осн. писчего материала постепенно вытеснялся производимой из целлюлозы [бумагой](#). В 17 в. нидерл. издательский дом [Эльзевиров](#) начал произ-во недорогих компактных изданий.



Книга-кодекс. Малый Часослов

Наиболее ранняя сохранившаяся рус. К. – [Остромирово Евангелие](#) (1056–57). Среди знаменитых вост.-слав. К. 11–12 вв. – богато украшенные [Изборник Святослава 1073](#), Мстиславово Евангелие (ок. 1117). Издание в Москве первой рус. печатной датированной кн. Апостол (1564) было осуществлено И. [Фёдоровым](#) и П. Т. [Мстиславцем](#). Значит. рост книгоиздательского дела в России начался после реформ [Петра I](#) и введения [гражданского шрифта](#), сменившего [кириллицу](#).

В 19–20 вв. произошла пром. революция в книгопечатании, разл. технич.

герцога Жана Беррийского. 1372–

90. Французская национальная библиотека (Париж).

усовершенствования сделали К. дешёвой и массовой

(см. [Книгопечатание](#)). Широкое распространение электронных носителей текста на рубеже 20–21 вв. позволило социологам (Г. М. [Мак-Люэн](#) и др.)

выдвинуть теорию конца «гутенберговой эры» и умирания К., которая

якобы не может выдержать конкуренции с новыми способами организации информации. Однако технич. прогресс привёл лишь к видоизменению формы К. и способа её распространения: появились цифровые книжные фонды, представленные в сети Интернет и на компьютерных устройствах памяти.

Совр. К., по определению ЮНЕСКО (1964), – неперiodическое печатное издание в форме кодекса объёмом св. 48 стр. (от 5 до 48 стр. – брошюра, до 5 стр. – листовка). Книжный блок состоит из отдельных, обычно скреплённых между собой тетрадей, которые защищены переплётом или обложкой (изготавливается из менее прочных материалов, чем переплёт), иногда также суперобложкой и футляром. Соединение верхних и нижних краёв тетрадей между собой происходит при помощи каптала (тесьмы с утолщённым краем), а всего книжного блока с переплётом – при помощи форзаца. Для прочности часто проводится окантовка блока (наклеивание на корешок бумаги); обрез блока может быть украшен; иногда в К. делают тесьму, служащую закладкой (ляссе). В начале К. обычно помещаются [авантитул](#) и [титольный лист](#). Для удобства пользования изданием используются [колонцифры](#) – номера страниц, совокупность которых называется [пагинацией](#). Содержание К. обыкновенно представлено самостоятельными или взаимозависимыми фрагментами текста (параграфы, части, разделы, главы и т. д.), которые выделяются при помощи рубрики.

Записанная в электронном формате К. называется электронной (или е-книгой), а в аудиоформате (результат озвучивания традиц. К.) – аудиокнигой.

В зависимости от типа К. и аудитории, на которую она ориентирована, разрабатывается аппарат издания – дополнит. научные и справочные материалы, которые призваны облегчить использование К. и углубить её понимание (аннотация, предисловие, послесловие, разного типа [комментарии](#) и указатели, оглавление, выходные сведения и др.). Существуют системы классификации изданий в книжных собраниях, самые известные – ББК (Библиотечно-библиографич. классификация), УДК (Универсальная десятичная классификация), ISBN (Междунар. стандартный номер книги).

Науку о К. называют [книговедением](#).

Термин «К.» может также обозначать раздел документа или часть большого лит. произведения (напр., романа), а также употребляться в составе названия: напр., «Книга о дамах» А. Шартье (1416), «Книга песен» Г. Гейне (1827), «Книга» С. Малларме (нач. 1866, не окончена), «Голубая книга» М. М. Зощенко (1935) и др.

## Литература

Лит.: Rathaux B. Histoire des inventions et techniques du livre. Mennecy, 1983; Баренбаум И. Е. История книги. М., 1984; Kasinec E. Slavic books and bookmen: papers and essays. N. Y., 1984; Немировский Е. Л. Что такое книга? М., 1985; Cox A.J. The making of the book: a sketch of the book-binding art. New Castle, 1986; Feather J. A dictionary of book history. L., 1986; *Iguiniz J. B.* Léxico bibliográfico. 2 ed. Méx., 1987; *Prytherch R. J.* Harrod's librarians' glossary of terms used in librarianship, documentation and the book crafts, and reference book. 7th ed. Aldershot, 1990; Strauch D., Rehm M. Lexikon Buch, Bibliothek, neue Medien. 2. Aufl. Münch., 1991; Books and bibliography: essays

in commemoration of Don Mckenzie. Wellington, 2002; Rostenberg L., *Stern M. B.* From revolution to revolution: perspectives on publishing and bookselling: 1501–2001. New Castle, 2002; Darricau S. *Le livre*. P., 2004; Мак-Люэн М. Галактика Гуттенберга: становление человека печатающего. М., 2005; *Le livre et ses espaces*. Nanterre, 2007. См. также лит. при ст. [Книговедение](#).