



КЛУ́ШИН АЛЕКСАНДР ИВАНОВИЧ

Авторы: В. Л. Коровин

КЛУ́ШИН Александр Иванович [1763 – 11(23).5.1804, Ревель, ныне Таллин], рус. драматург, поэт, журналист. Дворянин. В 1780–86 на воен. службе, в 1788–94 в Комиссии по строению дорог в С.-Петербурге. Вместе с И. А. [Крыловым](#) издавал журналы [«Зритель»](#) (1792; при участии П. А. [Плавильщикова](#)), «Санкт-Петербургский Меркурий» (1793). Выступил в них с серией сатирич. очерков «Портреты» и «Прогулки» и лит.-полемич. рецензий. Здесь же опубликовал б. ч. своих стихотворений (в т. ч. написанные в подражание Г. Р. [Державину](#) философич. оды «Человек», «Всё пройдёт» и др.), а также сентиментальную повесть «Несчастный М-в» (1793; отд. изд. – 1802, под загл. «Вертеровы чувствования, или Несчастный М.: оригинальный анекдот»), в которой сконтаминированы сюжетные мотивы «Новой Элоизы» Ж. Ж. [Руссо](#) (любовная связь бедного учителя и знатной ученицы) и «Страданий юного Вертера» И. В. [Гёте](#) (самоубийство как следствие чрезмерной чувствительности).

Высшее достижение К. – стихотв. комедия «Смех и горе» (1793), сатирич. картина нравов светского общества, в котором господствуют обман и притворство. Неправедное и нелепое его устройство – предмет «смеха и горя» Хохоталкина и Плаксина, «мнимых философов», также носящих фальшивые личины (притворствоваться у К. вынуждены даже положительные персонажи, в противном случае обречённые на поражение). Финальная сцена маскарада подчёркивает гл. идею пьесы. В одноактной комедии К. «Алхимист» (1793, опубл. в 1950) благоразумному герою тоже приходится представлять в чужом облике, чтобы отвратить друга от его пагубного увлечения (одному актёру здесь отведено семь ролей).

В 1799 К. получил должность цензора рус. пьес при Дирекции имп. театров, в 1800 стал также инспектором рус. труппы. В 1803 вышел в отставку. В 1800 К. переработал и самовольно издал комич. оперу И. А. Крылова «Американцы» (исходный текст не сохранился), что стало одной из причин разрыва их дружеских отношений. Поздние пьесы К. – прозаич. переделки с франц. оригиналов: комедия «Услужливый» (из А. Н. де Ла Саля, 1800), драма «Суд царя Соломона» (1801, из Л. Ш. Кенье) и др.

Литература

Соч.: Русская комедия и комическая опера XVIII в. М.; Л., 1950. С. 465–483; Поэты XVIII в. 2-е изд. Л., 1972. Т. 2. С. 321–368; Русская сентиментальная повесть. М., 1979. С. 119–141; Стихотворная комедия, комическая опера, водевиль конца XVIII – начала XIX в. Л., 1990. Т. 1. С. 442–541.

Лит.: Берков П. Н. История русской комедии XVIII в. М.; Л., 1977; И. А. Крылов в воспоминаниях современников. М., 1982.