



КЛОДТ ПЁТР КАРЛОВИЧ



П. К. Клодт (при участии Н. А. Рамазанова и Р. К. Залемана).
Памятник имп. Николаю I на
Исаакиевской площади в С.-
Петербурге. Бронза. 1856–59.
Архитектор О. Р. де Монферран.
Фото В. М. Паппе

КЛОДТ (Клодт фон Юргенсбург) Пётр Карлович [24.5(5.6).1805, С.-Петербург – 8(20).11.1867, мыза Халала, Финляндия; похоронен в С.-Петербурге], рос. скульптор и литейный мастер. Дядя М. К. *Клодта*. Окончил С.-Петерб. арт. уч-ще; в 1822–28 находился на воен. службе. Учился в петерб. АХ (1829–36) у В. П. Екимова. Работал в С.-Петербурге. Крупнейший мастер монументальной анималистич. скульптуры в России 1-й пол. 19 в., К. создал группу из 6 коней для колесницы Славы на Нарвских триумфальных воротах (совм. с С. С. *Пименовым* и В. И. *Демут-Малиновским*; кованая медь, 1833). Европейскую известность принёс ему ансамбль «Укротители коней» из 4 групп для Аничкова моста [бронза, с 1833; две установлены в 1841, две другие – в 1850; повторения в бронзе были установлены также у королевских дворцов в Берлине (1842) и Неаполе (1846), на Конном дворе усадьбы Кузьминки (ныне в Москве), в Петергофе и Стрельне]. В этих работах мастер достиг гармонич. равновесия классицистич. традиций и реалистич. наблюдательности.

К. – автор горельефов на религ. темы для *Исаакиевского собора* (бронза, гальванопластика, 1840-е – нач. 1850-х гг.), барельефов «Георгий Победоносец на коне» (1846–47) для Георгиевского зала Большого Кремлёвского дворца в Москве, «Крещение русского народа» (1853) для

памятника кн. Владимиру в Киеве (все – бронза). Создал также памятники для С.-Петербурга: И. А. Крылову для Летнего сада (бронза, 1848–55; барельефы на темы басен на постаменте исполнены по рисункам А. А. *Агина*), имп. Николаю I для Исаакиевской пл. (бронза, 1856–59). Выполнял также настольные группы и статуэтки, подчас почти жанрового характера («Генерал Ф. И. Лефевр верхом», чугун, 1830; «Витязь», бронза, 1851, и др.).

В 1837–63 К. возглавлял «Литейный дом» (мастерскую при АХ); разработал ряд усовершенствований процесса худож. литья; участвовал в отливке из бронзы мн. произведений С. И. *Гальберга*, В. И. Демут-Малиновского, Н. А. Токарева и др. скульпторов. В 1838 получил звание академика и литейного мастера петерб. АХ; преподавал там же (1838–1867; проф. с 1838, засл. проф. с 1858). Чл. академии Св. Луки в Риме (1852), берлинской и парижской АХ (нач. 1850-х гг.). Сын скульптора – живописец Михаил Петрович Клодт (1835–1914), внуки – мастер прикладного иск-ва Евгений Александрович Клодт (1867–1935), скульптор Константин Александрович Клодт (1868–1928) и сценограф Николай Александрович Клодт (1865–1918).

Литература

Лит.: Петров В. Н. П. К. Клодт. 2-е изд. Л., 1985; Клодт Г. А. «Лепил и отливал Петр Клодт...». М., 1989.