



КЛІ́ТИЙ

Авторы: О. В. Тугушева



«Ваза Франсуа». Роспись Клития, гончар Эрготим. Ок. 570 до н. э. Археологический музей (Флоренция).

КЛІ́ТИЙ (Κλῑτίας), аттический вазописец 2-й четв. 6 в. до н. э. Один из крупнейших мастеров чернофигурного стиля. Подпись «Клитий расписал» сохранилась на 5 вазах и фрагментах, всегда вместе с подписью гончара Эрготима. Оба известны прежде всего по т. н. вазе Франсуа (ок. 570 до н. э., Археологич. музей, Флоренция) – чернофигурному кратеру с ручками-волютами (один из первых образцов подобной формы в керамике), найденному во фрагментах в 1845 в этрусской гробнице близ Кьюси археологом А. Франсуа. Вероятно, кратер был изготовлен по заказу для свадебной церемонии. Роспись, 6 поясами покрывающая вазу от венчика до ножки, включает в себя 9 многофигурных мифологич. композиций, связанных с Троянским циклом. В декоре «вазы Франсуа» К. выступает как первый мастер сложившегося чернофигурного стиля. Старая фризовая система сочетается у него

с новым пониманием композиции (отд. ленты фризов ритмически уравновешены и связаны между собой), а также с формой и членениями сосуда. Рисунок К., иногда ещё немного скованный и угловатый, отличается разнообразием и выразительностью движений и поз, передающих эмоции и характер персонажей. Детали фигур и орнаменты одежд исполнены тонкой гравировкой, в надписях указаны имена персонажей и названия предметов. В росписи использованы пурпур и белая краска. Некоторые сюжеты («Прибытие корабля Тесея с острова Крит» и «Танец спасённых Тесеем афинян») использованы К. впервые.

Наряду с монументальными вазами, К. украшал небольшие сосуды – скифосы, канфары, килики (сохранились фрагменты). Разработал вместе с Эрготимом новый вариант формы килика («мелкофигурный килик») и расписал его самый ранний образец («чаша из Гордиона», 560-е гг. до н. э., Гос. музеи, Берлин). Всего К. приписываются росписи 16 ваз и фрагментов, в т. ч. фрагмент кратера с ручками-колонками с изображением Персея (ГМИИ).

Литература

Лит.: Виппер Б. Р. Искусство Древней Греции. М., 1972; Boardman J. Athenian black figure vases. L., 1974; Stewart A. Stesichoros and the Francois Vase // Ancient Greek art and iconography / Ed. W. G. Moon. Madison, 1983; Beazley J. D. The development of Attic black-figure. Berk., 1986; Колпинский Ю. Д. Великое наследие античной Эллады и его значение для современности. 2-е изд. М., 1988; Athenian potters and painters / Ed. J. H. Oakley, W. D. E. Coulson, O. Palagia. Oxf., 1997.