



# КЛАВИАТУРА

КЛАВИАТУРА (нем. Klaviatur, от лат. clavis – ключ), 1) система клавиш для извлечения звука на [клавишных музыкальных инструментах](#). Клавиши приводят в действие рычажный механизм или электронное управление, служащие для включения и выключения источника звука. К. совр. [фортепиано](#) считается стандартной в отношении формы клавиш (прямоугольной), их величины, цвета, расположения (в 2 ряда: нижний – белый, с 7 клавишами в октаве, соответствующими звукам диатоники; верхний – чёрный, с 5 клавишами, дополняющими звукоряд октавы до хроматического в пределах равномерно темперированного строя). Макс. диапазон фп. К. (св. 7 октав) – у [рояля](#) (с нач. 20 в.). Фп. К. сформировалась в соответствии с худож. требованиями времени, с развитием романт. пианизма.

В более ранних инструментах встречаются разные варианты К., в т. ч. с разной раскраской клавиш (в клавирах 17 – нач. 19 вв. нижний ряд нередко чёрный, а верхний – белый). В 16 – нач. 18 вв. (в итал. органах до сер. 19 в.) в басовой части К. нередко использовалась т. н. короткая октава (с пропуском нот), что было связано с экономией места и удобством игры широких интервалов в условиях ограниченного употребления хроматич. ступеней в басах. Кроме того, в 16–17 вв. строились клавесины, имевшие более 12 клавиш в октаве (до 30; разные клавиши для разных хроматич. ступеней, напр. для *cis* и *des*) и дававшие возможность игры во всех тональностях чистого и среднетонового строев (большого распространения такие К. не получили). [Орган](#), [клавесин](#), [фисгармония](#), [электроорган](#) могут иметь несколько ручных К. – мануалов (самые большие органы – до 7); те же инструменты (кроме фисгармонии) и [карийон](#) могут иметь и К. для ног – педаль. Нестандартные К. встречаются не только в более ранних инструментах, но и в эксперим. системах 19–20 вв. (напр., «энгармоническое фортепиано», сконструированное В. Ф. [Одоевским](#)).

К. др. типов встречаются у [гармоник](#), [баянов](#), [аккордеонов](#) (с клавишами в виде кнопок, группирующихся особым образом, кроме правой К. аккордеона – фортепианного типа), [колёсной лиры](#) и др.

2) Совокупность клавиш в разл. устройствах для ввода информации и/или управляющих команд с использованием микросхем (К. компьютера и др.) либо рычажного механизма (напр., в пишущей машине).