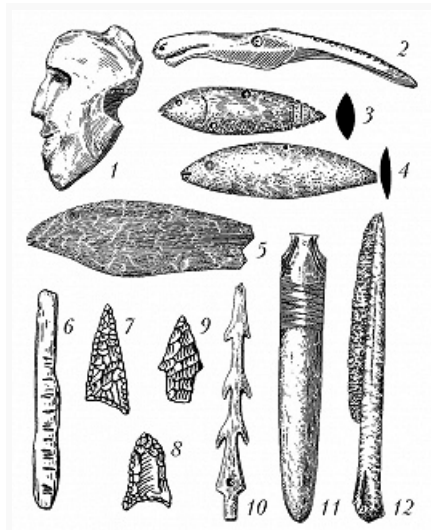


# КИТО́ЙСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: С. В. Кузьминых



Китойская культура: 1–5 – скульптурные изображения (1 – голова человека; 2 – голова лося; 3–5 – рыбы); 6 – "бирка" с насечками; 7–9 – наконечники ...

КИТО́ЙСКАЯ КУЛЬТУ́РА, археологич. культура раннего неолита (сер. 6-го – сер. 5-го тыс. до н. э.) в бассейнах верхних течений Ангары, Лены и на юж. побережье Байкала. Начало изучению положено раскопками Н. И. Витковского в 1880–1881 могильника близ устья р. Китой, на левом берегу Ангары, ниже о. Ягодный (ныне Усольский р-н Иркутской обл., Россия), что дало название К. к. Рассматривалась А. П. [Окладниковым](#) и др. как один из этапов развития неолита Прибайкалья; в особую культуру выделена Л. П. Хлобыстиным в сер. 1960-х гг. Грунтовые погребения (изредка перекрытые однослойной каменной кладкой), как правило, в глубоких овальных ямах, иногда отмечены дерев. конструкции, перекрытые берестой; трупоположения вытянуты на спине (единичны скорченные, вытянутые на животе, в сидячем положении, ярусные), головой чаще на север или северо-восток (есть и противоположной ориентировки, в т. ч. в одной могиле). Днища ям, костные останки и погребальный инвентарь окрашены охрой, в засыпке ям и на уровне некоторых захоронений фиксировались обожжённые фрагменты черепа и зубы медведя. Есть коллективные могилы: богатые мужские захоронения в сопровождении

женских почти без инвентаря рассматривают как показатель сложной обществ. структуры; погребения людей, убитых стрелами, – как свидетельства воен. конфликтов и др. Детские могилы безынвентарные. Широко распространены изъятие черепа из могилы, присутствие в некоторых могилах «чужих» костей или отд. частей тела, «вторичные» погребения и др. Разнообразны каменные и костяные наконечники стрел, копий или дротиков (в т. ч. костяные игловидные), острог; часто встречаются рыболовные крючки из дерева или кости с каменными вставками-«стержнями» (иногда до 20 см), есть составные и цельные костяные кинжалы (в т. ч. с орнаментом); лопаты из лопатки лося, роговые долота и кирки; костяные игольники (в т. ч. на 10 игл, орнаментированные) и черпачки (есть с ручкой в виде рыбы); нефритовые шлифованные ножи, топоры, тёсла; изделия из каменных ножевидных пластин и др. Предполагают, что костяные 4-гранные пластины с насечками («бирки») употребляли для счёта. Украшения головных уборов, ожерелья, подвески из когтей, клыков, резцов животных, мрамора, нефрита, перламутра; широкие костяные браслеты с циркульным

орнаментом. Многочисленны изображения рыб трёх типов: объёмные каменные; миниатюрные плоские каменные и костяные с односторонней моделировкой; крупные из тонких костяных пластин. Есть изображения голов лося и антропоморфные из кости и рога, каменные зооморфные фигурки, мраморное объёмное изображение головы человека. Для костяных изделий характерен орнамент из кружочков с точкой в центре. Выделение комплексов К. к. по материалам поселений неоднозначно. В основе хозяйства – охота и рыболовство. Антропологич. тип носителей К. к. определён как «протомонголоидный», отмечалось его воздействие на

носителей [глазковской культуры](#) эпохи раннего металла. В то же время не выявлены генетич. связи К. к. со сменившими её неолитич. культурами: исаковской культурой и [серовской культурой](#).

## Литература

Лит.: Окладников А. П. Неолит и бронзовый век Прибайкалья. М.; Л., 1950. Ч. 1–2; Древности Байкала. Иркутск, 1992; Неолит Северной Евразии. М., 1996; Радиоуглеродная хронология неолита Северной Евразии. СПб., 2004.