



КИТАМУРА ТОКОКУ

Авторы: Л. М. Ермакова

КИТАМУРА Тококу (псевд.; наст. имя Монтаро) (29.12.1868, дер. Одавара, префектура Канагава – 16.5.1894, Токио), япон. поэт, публицист. Родился в обедневшей семье самурая. Учился в токийской школе Токио сэммон гакко (впоследствии ун-т Васэда) (1883–87). Придерживался радикальных взглядов, за что был исключён из школы. Состоял в рядах движения «Дзю минкэн ундо» («Движение за свободу и народные права»); затем отошёл от него. В 1888 принял христианство. Участвовал в образовании Япон. пацифистского об-ва. В 1893 стал одним из основателей ж. «Бунгаку-кай» («Мир литературы»), объединившего япон. романтиков. Печатал там эссе и критич. статьи. Творчество К. складывалось под влиянием поэзии Дж. [Байрона](#) (ряд его произведений считаются вольными переложениями стихов Байрона), Т. [Карлейля](#) и Р. У. [Эмерсона](#). Самые значит. сочинения К. – «Поэма пленника» («Сосю-но си», 1888), «Лирическая поэма о райской горе Хорай» («Хорай кёку», 1891); эссе «Теория внутренней жизни» («Найбу сэймэйрон», 1893). Будучи сторонником зап. антропоцентризма, К. отстаивал свободу личности и открытое выражение эмоций, провозглашал любовь высшим проявлением человеческого духа. Произведения К. часто полны отчаяния, пронизаны пафосом неприятия реальности. Писал в жанре синтайси (стихи свободной формы). Покончил жизнь самоубийством.

Литература

Лит.: Ирокава Дайкити. Китамура Тококу. Токио, 1994; Долин А. А. История новой японской поэзии. СПб., 2007. Т. 1.