



КИТАГÁВА УТАМАРО



Китагава Утамаро. «Красавица Синобу». Гравюра на дереве. 1793. Музей Гиме (Париж).

КИТАГÁВА Утамаро (др. имена Минамото Торияма, Торияма Симби, Фуде но Аямару и др.) (1753 или 1754, Кавагоэ – 31.10 или 19.6.1806, Эдо), япон. мастер цветной ксилографии и живописец, крупнейший представитель направления *укиё-э*. Учился у художника и литератора Ториямы Сэкиэна. Работал в Эдо. Начал с произведений, носящих характер натурных штудий (альбомы: «Дары прилива», 1778; «Песни раковин», 1780; «Книга насекомых», 1788; «Книга птиц», ок. 1790); затем обратился к жанру бидзин-га («красавицы»), создавая с помощью плавной, текучей линии и утончённого цветового ритма изысканно-поэтич. образ красавицы, представленной подчас погрудно или по пояс на листах большого формата в сложной технике полихромной печати с применением слюдяного порошка, дающего эффект серебристого мерцающего фона [серии «Окуби-э» («Большие головы», 1790), «Замечательные красавицы шести чайных домов» (ок. 1796) и др.]. Отмеченные чертами идеализации, женские образы К. вместе с тем не лишены жизненной достоверности, особенно явственно выступающей в композициях на темы повседневной жизни (серии «Женщины за шитьём» и «Красавицы кухни», сер. 1790-х гг.; «Дни и часы женщин», 1792–93). Один из первых япон. художников, с

которыми познакомились европ. мастера иск-ва в сер. 19 в. (монографию о нём в 1890-х гг. опубликовал Э. де Гонкур). К., вместе с *Кацусикой* Хокусая и *Утагавой* Хиросигэ (Андо), оказал влияние на франц. и англ. иск-во 2-й пол. 19 – нач. 20 вв.

Литература

Лит.: Shibui K. Utamaro. N. Y., [1962]; Воронова Б. Японская гравюра. [Альбом]. М., 1963; Коломиец А. Гравюры Утамаро в жанре «Окуби-э» // Сокровища искусства стран Азии и Африки. М., 1976. Вып. 2; Йосида С. Утамаро. Токио, 1984 (на япон. яз.); Goncourt E. de. Utamaro. P., 2008.