



## КИНТА́НА

---

КИНТА́НА (Quintana) Мануэль Хосе (11.4.1772, Мадрид – 11.3.1857, там же), исп. обществ. деятель, писатель. Изучал право в ун-те Саламанки, работал адвокатом в Мадриде. Принимал участие в Исп. революции 1808–14 (см. [Испанские революции 19 в.](#)), секретарь Центр. хунты и один из авторов её декретов и постановлений. В 1814–20 находился в заключении. Во время Исп. революции 1820–23 депутат кортесов, примыкал к партии умеренных («умеренных»). В 1823 выслан в г. Бадахос. В 1828 вернулся в Мадрид, занимался лит. деятельностью. В период Исп. революции 1834–43 генеральный директор нар. образования. В 1840 назначен наставником [Изабеллы II](#). В 1854 получил титул гранда.

Лит. деятельность начал в русле сентименталистской поэзии, однако позднее обратился [к классицизму](#). Автор стихотв. трактата «Правила драмы» («Las reglas del drama», 1791), в котором отстаивал принципы классицистич. поэтики. В трагедии «Пелайо» («Pelayo», 1790) выступал в защиту свободы и независимости Испании. В многочисл. одах, поэме «Пантеон Эскориала» («El Pantheon del Escorial», 1808) и в прозаических «Жизнеописаниях великих испанцев» («Vidas de españoles célebres», vol. 1–3, 1807–33) просветительские идеи сочетаются с идеями тираноборчества и свободолюбия. За свою лит. деятельность в 1855 на заседании кортесов увенчан Изабеллой II лавровым венком.

### Литература

Соч.: Obras inéditas. Madrid, 1872; Obras completas. Madrid, 1897–1898. Vol. 1–3.

Лит.: Dérozier A. M. J. Quintana y el nacimiento del liberalismo en España. Madrid, 1978; Martínez Torrón D. M. J. Quintana y el espíritu de la España liberal (con textos desconocidos). Sevilla, 1995.