



# КІНО ЦУРАЮ́КИ

Авторы: Л. М. Ермакова

---

КІНО ЦУРАЮ́КИ (870?–945?), япон. поэт. Родился в аристократич. семье. Получил традиц. образование: обучался кит. словесности и истории. Служил при дворе. Его первые *танка* записаны в своде песен, сложенных на придворном поэтич. турнире в 892, а также на ширмах, поднесённых члену имп. семьи. В 905 был назначен одним из составителей придворной поэтич. антологии *«Кокинвакасю»* («Собрание старых и новых пятистиший»), написал предисловие к ней. Пятистишия К. Ц. вошли в сб. «Собрание стихов Цураюки» («Цураюкисю»). Всего в антологиях содержится 450 его стихотворений. К. Ц. ввёл принцип записи пятистиший с помощью слоговой азбуки хирагана, а не иероглифики, утвердив приоритет «японской песни» перед стихами на кит. языке. Автор первой япон. лирич. повести в форме дневника – «Путевые записки из Тоса» («Тоса-никки», 935–937?, рус. пер. 1935), написанной от лица женщины; составитель антологии «Новоизбранное собрание пятистиший» («Синсэн вакасю»). К. Ц. включён авторами ср.-век. трактатов в число 36 лучших творцов в жанре танка.

## Литература

Соч.: Поэтическая антология «Кокинсю». М., 2005.

Лит.: Горегляд В. Н. Ки-но Цураюки. М., 1983; Танака Кимихару, Танака Кёко. Кино Цураюкисю дзэнсяку. Токио, 1997.