

КИМ ЧОН ХИ

Авторы: В. Г. Белозёрова



Ким Чон Хи. Образец каллиграфии в стиле чхуса.

КИМ ЧОН ХИ, Ким Чжон Хи, Ким Чжон Хви, Ким Ден Хи (псевдонимы – Чхуса, Вандан) (1786, Йесан, пров. Чхунчхон – 1856, Квачхон, пров. Кённки), кор. каллиграф, художник, учёный, литератор. Основоположник самой крупной худож. школы 19 в., именуемой по его псевдониму «чхуса». Родился в знатной семье образованных чиновников. В юности учился в Китае (с 1809), где познакомился с каллиграфич. направлением «изучения стел» (бэй сюэ). По возвращении на родину изучал старинные стелы по всей территории Кореи (опубликовал серию эссе о них). На протяжении всей жизни занимал высокие гос. должности. Участвовал в движении Сирхак, сочетал конфуцианскую учёность с приверженностью к буддизму.

Соединив древний полуустав с уставом, разработал почерк, также называемый чхуса. Каллиграфич. пластику К. Ч. Х. отличает эффект торможения движения при скоростном ведении кисти, создаваемый ощущением тяжести туши.

В живописи придерживался стилистики кит. «южной школы» и создал её яркую нац. версию. Писал пейзажи и орхидеи (горизонтальный свиток «Зима», альбомные листы «Орхидея и надпись скорописью» и «Орхидея и надпись уставом» и др. – все в Нац. музее, Сеул). Работал монохромной тушью в технике «лапидарной кисти» (цзянь-би). Стиль его работ определяют чёткие формы, создаваемые лаконичными и экспрессивными штрихами; синтез каллиграфии и живописи у К. Ч. Х. достигается за счёт последоват. геометризации форм, откровенно силовых приёмов ведения кисти, общих контрастов редкого и густого прокраса туши. Творчество мастера оказало большое влияние на кор. каллиграфов и художников 20 в.

Литература

Лит.: Ch'oe Wan-su. Kim Chong-hui, calligrapher // Korea Journal. 1979. Vol. 19. № 4; idem. A study of Kim Chong-hui // Ibid. 1986. Vol. 26. № 11.