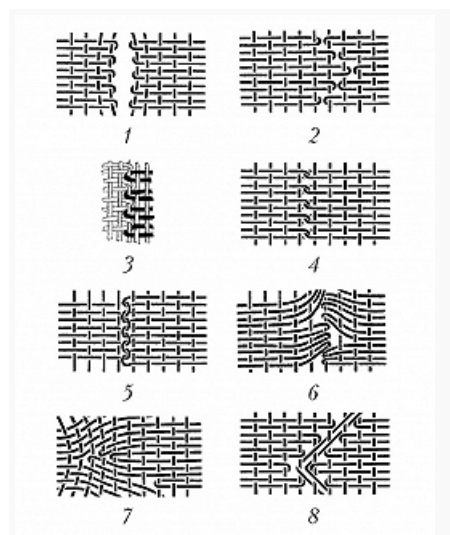


КИЛИМ

Авторы: Е. Г. Царёва



Виды килимных техник: 1, 2 – варианты килима с зазором; 3, 6 – варианты килима с зацепом по основе; 4, 5 – варианты килима с зацепом по утку; 7 – килим с эксцентрическим утком;...

КИЛИ́М (тюрк. килим, келим, гелим, гилим), вид гладкотканых многоцветных [ковров](#). Структура К. выполняется преим. прямым переплетением (простое прямое, твайн), причём узор формируется структурообразующим утком; утки разного цвета не протягиваются по всей ширине ткани (как у [паласов](#)), а заполняют определённые части рисунка. На месте стыка утков разного цвета могут оставаться зазоры (К. с зазором), они либо сцепляются друг с другом (К. с зацепом по утку), либо цепляются за основу (К. с зацепом по основе). Используются также приёмы обвода, прокида, введения дополнит. эксцентрич. утков, дополнит. соединит. нитей и др. Общеизвестные виды К. – коптские ткани первых веков н. э., европ. [шпалеры](#) и, как их вариант, франц. [гобелены](#). Килимная техника также используется для декорирования предметов одежды и убранства дома (подзоры, полотенца и т. п.).

Килимная техника сформировалась предположительно в Вост. Средиземноморье и является, по-видимому, первым и наиболее распространённым приёмом узорного ткачества. Наиболее ранние известные К. происходят из Египта (К. с картушем Тутмоса III из пирамиды Тутмоса IV, 15 в. до н. э.). С 1-го тыс. до н. э. К. известны в

Средиземноморском бассейне, Малой Азии, Циркумпонтийской зоне, включая Кавказ и Балканы, Иране и степях Евразии от Сев. Причерноморья до Китая, включая Алтай (Пазырыкские курганы), Туву ([Аржан](#)) и бассейн р. Тарим (некрополь Шампула, 2 в. до н. э. – 2 в. н. э.). В Новом Свете традиция К. прослеживается с кон. 1-го тыс. до н. э. Во 2-м тыс. н. э. К. распространены в Турции, Иране, Китае, в Центр. Азии, араб. странах, на Кавказе и в Вост. Европе, в Перу и у индейцев навахо в Сев. Америке.

Уже с 1-го тыс. до н. э. сложились устойчивые локальные варианты К. Так, кит. кесе изготавливались из шёлка; в егип. К. использовалась основа из льна, в циркумпонтийских регионах (Бессарабия, Сев. Кавказ) – из конопли; в Сев. Евразии осн. материалом для утка была шерсть; в культуре Наска и у инков делали основу из хлопка, а уток – из шерсти камелидов и др. Невероятно сложный вариант килимной техники существовал с начала н. э. у населения Перу.

Литература

Лит.: Hall R. Egyptian textiles. Dyferd, 1986; Постолаки Е. А. Молдавское народное ткачество. Киш., 1987; Stone-Miller R. To weave for the sun: ancient Andean textiles. N. Y., 1992; Watt J. C. Y., Wardwell A. E. When silk was gold: Central Asian and Chinese textiles. N. Y., 1997; Каковкин А. Я. Сокровища коптской коллекции Государственного



1



2

3

Эрмитажа. Каталог. СПб., 2004; Nooter R. *H.*, Koshoridze I., Takiyan V. Flat woven rugs and textiles from the Caucasus. Atglen, 2004.

Килимы: 1 – деталь нагрудного конского ремня ("килим со львами") из 5-го Пазырыкского кургана. Египетская работа. 4 в. до н. э. Эрмитаж (С.-Петербург); 2 – деталь настенного ковра "килим"....