



КИКУТІ КАН

Авторы: Л. М. Ермакова

КИКУТІ Кан (псевд.; наст. имя Кикиути Хироси) (26.12.1888, г. Такамацу, о. Сикоку – 6.3.1948, Токио), япон. писатель, драматург. Родился в бедной семье, находившейся в родстве с правящим на о. Сикоку феод. кланом. К. окончил Киотский имп. ун-т (1916), работал в газ. «Дзидзи симпо». В 1923 основал ж. «Бунгэй сьундзю». Первые пьесы К. [«Сумасшедший на крыше» («Окудзё-но кёдзин», 1916), «Отец вернулся» («Тити каэру», 1917, рус. пер. 1988)] написаны под влиянием европ. неореалистич. драматургии. Известность пришла к К. благодаря повестям, изображающим конфликт чувства и установлений конфуцианской клановой морали, феод. кровную месть: «Дневник безвестного автора» («Мумэй сакка-но никки», 1918) и др. Последующие произведения, принёсшие К. славу [роман «Портрет дамы с жемчугами» («Синдзю фудзин», 1920, рус. пер. 1977) и др.], в большей степени были ориентированы на развлекательность и общедоступность, провозглашали моральные ценности нового времени. Мн. повести и пьесы К. стали основой сценариев и театральных постановок.

Литература

Соч.: И была любовь, и была ненависть: Сб. рассказов японских писателей XX в. М., 1975. С. 5–33.

Лит.: Катаяма Хироюки. Кикиути Кан-но усиро кагэ. Токио, 2000; Хидака Сёдзи. Кикиути Кан-о ёму. Токио, 2003.