



КѢКА

Авторы: Н. В. Жилина, Е. В. Смирницкая



Кика: 1 – копытообразная; 2 – рогатая; 3 – котелкообразная.

Рис. Е. Н. Федорченко

КѢКА (кичка, сорока, рога, колотовка, шамшура, увязка, шеломок), головной убор замужней женщины у русских и ряда соседних народов. Основу К. составлял холщовый колпак (собственно К.) с выступающим наверху (из проклеенного или простёганного холста, бересты, луба и т. п.) в наlobной части; сзади К. затягивалась на вздѣжку, плотно облекая затылок. Наверху (кичка, рога, копыто и т. д.) могло иметь вид лопаты (лопатообразная К.), цилиндра (котелкообразная К.), рогов (рогатая К.), конского копыта (копытообразная К.) и т. п. На К. часто повязывалась полоса холста (наlobник, наlobень, подчѣлок, налысник) шириной 3–8 см, обшитая позументом и бусами. Сзади к К. подвязывался позатыльник

(подзатылень, колодка) из ткани (кумача, бархата, шѣлка, позумента, ситца), наклеенной на тѣрдую основу. Сверху на К. надевался чехол из нарядной ткани (сорока, макушка, привязка) с расшитым очельем (чело, челышка), задней (иногда спускающейся на затылок) и боковыми лопастями с завязками, которые затягивались на затылке. Затем К. покрывалась платком (полотенцем, ширинкой, убрусом). К К. подвешивались также украшения из лент, кистей, бисера и т. п.

Археологически кичкообразный головной убор прослеживается с рубежа 11–12 вв. К., как и [кокошник](#), [повойник](#), волосник, чепец и др., была обязат. элементом костюма замужней женщины; эти головные уборы должны были полностью скрывать волосы (см. в ст. [Головные уборы](#)). Смена девичьего венка на К. была важнейшим моментом рус. традиц. свадьбы.

Литература

Лит.: Маслова Г. С. Народная одежда русских, украинцев и белорусов в XIX – начале XX в. // Восточнославянский этнографический сборник. М.; Л., 1956; Соснина Н., Шангина И. Русский традиционный костюм. СПб., 2006.