



«КЁР-ОГЛЫ»

Авторы: А. В. Образцов; Е. М. Фраёнова (исполнительская традиция)

«КЁР-ОГЛЫ» («Кёр-оглу», «Гёр-оглы» и др.), героич. эпос народов Ближнего Востока и Ср. Азии. Сложился в кон. 16 – нач. 17 вв. Прототипом героя эпоса считается один из лидеров повстанцев ашык ([ашуг](#)) Кёр-оглу, происходивший из туркм. племени теке, которое жило на территории Турции. Существуют западные (адж., азерб., арм., гагаузские, груз., курд., тур. и др.) и восточные (туркм., узб., казах., тадж. и др.) версии «К.-о.»; всего зафиксировано 13 версий у народов разной этнич. принадлежности. Герой зап. версий – воин и поэт, нар. мститель и благородный разбойник Кёр-оглу, или Кор-оглы (Сын слепца); историч. фоном зап. версий служат события т. н. джелялийской смуты – серии мощных восстаний в Анатолии, Сев. Ираке и Сирии во 2-й пол. 16 в. Появившиеся позднее вост. версии менее историчны, в них преобладает лирич. тематика; их герой – справедливый и мудрый правитель Гор-оглы, или Гур-угли (Сын могилы).

Исполнительская традиция – гл. обр. в рамках [дастана](#). Преобладает речитирование (в основе – одностиховые формульные напевы), в ряде нац. традиций сказитель – дастанчи, ашуг – аккомпанирует себе на струнном щипковом инструменте: [сазе](#), [дутаре](#), [домбре](#). Характерно также чередование речитирования с пением (песенные фрагменты, связанные с лирич. тематикой, особенно распространены в азерб. и туркм. традициях) и инструментальными наигрышами (напр., вступление к дастану). Исполняется частями, заключающими в себе отд. сюжеты (напр., «Рождение Кёр-оглы»). В азерб. и туркм. дастанной традиции существуют программные инструментальные пьесы, исполняемые на дутаре или [тюдюке](#), соответствующие к.-л. эпизоду эпоса [«Боевая песня Кёр-оглы»; «Приди, мой Кыр-ат» (плач Кёр-оглы по убежавшему коню, с которого он упал во время боя) и др.].

Литература

Изд.: Кёроглы. Азербайджанский народный эпос. Баку, 1940; Гёр-оглы. Туркменский героический эпос. М., 1983.

Лит.: Каррыев Б. А. Эпические сказания о Кёр-оглы у тюркоязычных народов. М., 1968; Жирмунский В. М. Тюркский героический эпос. Л., 1974; Короглы Х. Г. Огузский героический эпос. М., 1976; Успенский В. А., Беляев В. М. Туркменская музыка. Ашхабад, 1979. Т. 1 [с нотным прил.]; Мамедов Т. А. Эпические напевы дастана «Кёроглу» // Музыка эпоса. Йошкар-Ола, 1989.