



КЁППЕН ВОЛЬФГАНГ

Авторы: А. А. Стрельникова

КЁППЕН (Коерпен) Вольфганг (23.6.1906, Грайфсвальд – 15.3.1996, Мюнхен), нем. писатель. Изучал философию, театроведение, историю лит-ры в Гамбурге, Берлине, Вюрцбурге; путешествовал (Франция, Италия); сменил много профессий, в т. ч. актёра, помощника режиссёра, сценариста. Увлекался экспрессионизмом, театром Б. *Брехта* и Э. *Пискатора*. Публиковал театральные, лит. рецензии и статьи; работал в газете. В 1934–39 жил в Нидерландах. После войны путешествовал по Европе, США, приезжал в СССР.

В центре первых романов К. – темы одиночества, неразделённой любви, уязвлённого самолюбия и свободной воли: «Несчастливая любовь» («Eine unglückliche Liebe», 1934), «Стена шатается» («Die Mauer schwankt», 1935; переиздан под назв. «Долг», «Die Pflicht», 1939). В 1950-е гг. К. обратился к социально-политич. проблематике, исследуя нем. действительность первых послевоенных лет: романы «Голуби в траве» («Tauben im Gras», 1951, рус. пер. 1972) о стране на историч. перепутье и одиночестве человека в большом городе; «Теплица» («Die Treibhaus», 1953, рус. пер. 1966), где силы реваншизма, показанные сатирически и карикатурно, торжествуют над мечтами о новой, свободной Германии. Опираясь на модернистскую технику письма Дж. Джойса, А. Дёблина, а также кинематографич. приёмы, К. использует методы монтажа, коллажа, синхронной передачи событий, что позволяет создать объективную, дистанцированную картину реальности. Наиболее значит. роман К. – «Смерть в Риме» («Der Tod in Rom», 1954, рус. пер. 1972), в котором Вечный город становится местом встречи немцев разных поколений и политич. убеждений. Показывая нацизм в его варварстве, живучести, способности к перевоплощениям, К. противопоставляет ему молодое поколение немцев, питающее отвращение к фашистскому рейху и военщине, ищущее свободы и утешения в искусстве, религии, странничестве.

Среди др. произведений К.: путевые очерки «В Россию и другие страны» («Nach Rußland und anderswohin», 1958, рус. пер. 2002), «Поездка в Америку» («Amerikafahrt», 1959); статьи о П. Б. Шелли, О. де Бальзаке, Г. Флобере; автобиографич. очерк «Юность. Воспоминание» («Jugend. Eine Erinnerung», 1971).

В 1991 стало известно, что К. является автором романа «Записки Якоба Литтнера из подземелья» («Jakob Littners Aufzeichnungen aus einem Erdloch», 1948, рус. пер. 2000), написанного от лица немецко-польского еврея, пережившего ужасы холокоста.

Литература

Соч.: Gesammelte Werke. Fr./M., 1986. Bd 1–6.

Лит.: Erlach D. W. Koeppen als zeitkritischer Erzähler. Uppsala, 1973; Koch M. W. Koeppen. Stuttg., 1973; Schauer H. Denkformen und Wertesysteme in W. Koeppens Nachkriegstrilogie. W., 2004.