

# КЭНДЛЕР ИОГАНН ИОАХИМ



И. И. Кендлер. «Кавалер за письменным столом». Фарфор. 1740. Музеи Райсс-Энгельхорн (Мангейм).

КЭНДЛЕР (Kändler) Иоганн Иоахим (15.6.1706, Фишбах, Саксония – 18.5.1775, Майсен), нем. скульптор, мастер декоративно-прикладного искусства. Учился в Дрездене у Б. Тома в 1723. С 1730 придворный скульптор курфюрста Саксонии Фридриха Августа I (король Польши Август II Сильный); с 1731 работал на Майсенской фарфоровой мануфактуре (с 1733 гл. модельный мастер; см. [Майсенский фарфор](#)). По моделям К. выполнялись парадные, богато декорированные сервизы в стиле [рококо](#) из большого количества предметов («Лебединый», 1737–41); он ввёл приёмы моделировки и типы украшений, ставшие характерными для европ. худож. фарфора (отделку тарелок плетёной и т. п.). Автор разнообразных по жанрам и размерам, пластичных по формам, сочных по краскам произведений, в т. ч. настольных фарфоровых статуэток, отличающихся остротой и живостью в передаче натуральных впечатлений: персонажи и сцены комедии дель арте, галантные, пасторальные и охотничьи сцены, выразит. типажи солдат, музыкантов, ремесленников, крестьян и др. («Арлекин и Коломбина», 1741). Как анималист создавал покрытые белой глазурью скульптурные изображения, также расписные статуэтки, иногда составлявшие целые юмористич. композиции («Обезьяний оркестр» из 21 фигурки, 1753; 1765–66). Среди др. произведений – надгробие барона А. фон Мильтица (песчаник, 1739, церковь в Нойштадте, Саксония); «Похищение Прозерпины» (ок. 1750); модель конного памятника Августу III (фарфор, 1753). С К. в Майсене сотрудничали его помощники И. Ф. Эберлейн и П. Рейнике.

## Литература

Лит.: Gröger H. J. J. Kändler. Dresden, 1956; Menzhausen I. Alt-Meissner Porzellan in Dresden. 3. Aufl. B., 1990; Adams Y. Meissen figures, 1730–1775: the Kaendler years. Atglen, 2001; Pietsch U., Antonin D. Die figürliche Meissner Porzellanplastik von G. Kirchner und J. J. Kändler: Bestandskatalog der Porzellansammlung Staatliche Kunstsammlungen Dresden. Münch., 2006.