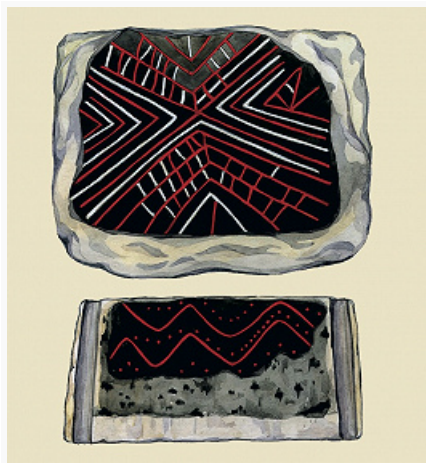


КЕМИ́-ОБИ́НСКАЯ КУЛЬТУ́РА

Авторы: А. Н. Гей

КЕМИ́-ОБИ́НСКАЯ КУЛЬТУ́РА, группа археологич. памятников раннего бронзового века (в рамках 3-го тыс. до н. э.) в степной и предгорной полосе Крыма. Выделена А. А. Щепинским после раскопок в 1957 кургана Кеми-Оба (близ г. Симферополь) как археологич. культура в Сев. Причерноморье (от Таманского п-ова до Юж. Буга). Др. специалисты относят к К.-о. к. памятники Крыма и Нижнего Поднепровья. В совр. исследованиях выделение особой К.-о. к. поставлено под сомнение, её наиболее яркие памятники аргументированно рассматривают как захоронения элиты (вождей, жрецов, старейшин) племён [ямной культуры](#) (общности) на территориях, где имелся материал для строительства каменных погребальных сооружений. Хронология К.-о. к. разработана недостаточно и требует уточнения. Некоторые исследователи предполагали, что К.-о. к. сформировалась на основе культур энеолита Причерноморья и Приазовья (нижнемихайловская, [среднестоговская культура](#)) под влиянием кавказских культур ([майкопская культура](#)); другие — связывали с проникновением в Крым с Сев. Кавказа групп носителей [дольменной культуры](#). Рассмотрение К.-о. к. в рамках ямной и др. культур даёт проблеме её происхождения и наследия иное содержание и связано с изучением указанных общностей.



Кеми-обинская культура. Роспись каменного ящика из Степного Крыма (по А. А. Щепинскому).

Курганы с широким использованием камня при устройстве насыпей: для обкладок, крепид, [кромлехов](#) и т. д. Захоронения (есть коллективные, до 30 чел.) в ямах или каменных (иногда деревянных) ящиках, стенки и крыша которых сложены из плоских плит, дно засыпано галькой или раковинами; внутр. поверхность стен часто покрывалась росписью красной и чёрной красками, изредка — гравировкой (косые и зигзагообразные линии, косые кресты, треугольники, «ёлочки» и т. п.). Погребённые скорчены на спине или правом боку, окрашены охрой; известны остатки дерев. повозок. С К.-о. к. связывают некоторые стилизованные [каменные бабы](#). Керамика лепная, характеризуется тонкостенностью, хорошим обжигом, серым, тёмным, коричневым лощением, отсутствием или бедностью орнаментации. Бронзовые топоры, долота, шилья, ножи, височные кольца, костяные булавки, каменные шлифованные топоры, микролиты относятся к типам, обычным для др.

культур бронзового века Сев. Кавказа и Причерноморья. В основе хозяйства населения: степных и предгорных районов — полукочевое скотоводство; мор. побережья — сбор морепродуктов, рыболовство, мор. промысел. О металлообработке свидетельствует погребение в «Золотом кургане» близ Симферополя, сопровождавшееся складными глиняными формами для отливки топоров.

Литература

Лит.: Щепинский А. А. Культуры энеолита и бронзы в Крыму // Советская археология. 1966. № 2; Археология

