

КЁЛЕР



Й. Кёлер. «Пряха (Оборванная нить)». Акварель. 1863. Эстонский художественный музей (Таллин).

КЁЛЕР, Келлер, Кёлер-Вилианди (Köler-Viliandi) Йохан (Иван Петрович) [24.2(8.3).1826, м. Вастемыйза близ г. Феллин (Вильянди, Эстляндская губ.) – 10(22).4.1899, С.-Петербург], эст. живописец. Основоположник нац. школы живописи. Учился в петерб. АХ (1848–55) у А. Т. Маркова и П. В. Басина. В 1858–1862 пенсионер ОПХ за границей (работал преим. в Риме). Жил в С.-Петербурге (1848–56 и с 1862), неоднократно посещал Францию и Австрию. Был связан с кругами эст. интеллигенции (Ф. Р. [Крейцвальдом](#) и др.). Автор портретов («Итальянка с мандолиной», акварель, 1858–59; Автопортрет, 1859, оба – Эст. худож. музей, Таллин; писателя Ф. Р. Крейцвальда, 1864, Эст. историч. музей, Таллин; кн. А. М. Горчакова, 1867, ГИМ; композитора А. Н. Серова, 1870, ГТГ, и др.), жанровых картин [«Пряха (Оборванная нить)», акварель, 1863, Эст. худож. музей] и пейзажей (Эстляндии, Крыма и др.), стилистически близких рус. передвижничеству. В религ. композициях («Распятие», 1861, Эст. худож. музей; за эту картину получил звание академика петерб. АХ в 1861), росписях (в ц. Карла в Таллине, 1879), мифологич. и символично-

аллегорич. картинах («Пробуждение от волшебного сна, или Эстонская легенда», эскиз – 1864–65, Эст. худож. музей) близок позднему академизму. В 1867 получил звание проф. петерб. АХ. Преподавал в С.-Петербурге – в Рисовальной школе ОПХ (1862–1880) и АХ (1869–70).

Литература

Лит.: Эрм В. Кёлер. М., 1960; Enst B. J. Köler. Tallinn, 1980; Väike Köleri sõnastik. Tallinn, 2001.