

КЕЙП

Авторы: М. Л. Ковальков

КЕЙП (Суур или Suijr), семья голл. художников 17 в. Родоначальник династии – Геррит Герритс Кейп Старший (ок. 1565, Венло – похоронен 15.5.1644, Дордрехт), художник по стеклу. Его сын – Якоб Герритс (дек. 1594, Дордрехт – 1652, там же), учился в Утрехте у А. [Блумарта](#), благодаря которому испытал влияние итал. [маньеризма](#). Тяготел к жанру портрета; тщательная проработка деталей и светотеневые приёмы [караваджизма](#) сближают его с ранним [Рембрандтом](#). Писал также картины бытового и батального жанра, натюрморты. У Якоба Герритса учился его брат Беньямин Герритс (крещён в дек. 1612, Дордрехт – погребён 28.8.1652, там же), испытавший влияние Рембрандта и Л. Брамера; автор картин на религ. сюжеты, также батального и бытового жанра.



А. Я. Кейп. «Вид Дордрехта». 1652–53. Кенвуд-хаус (Лондон).

Крупнейший представитель семьи – Альберт Якобс (20.10.1620, Дордрехт – погребён 15.11.1691, там же), сын и ученик Якоба Герритса. В период учёбы в 1639–45 воспринял композиционные и колористич. приёмы Я. ван [Гоюена](#), С. ван [Рейсдала](#) и П. де Молейна (почти монохромную цветовую гамму, однако при более плотной фактуре; диагональное построение), а также тему убогих хижин, затерявшихся в дюнах. В 1650–1670-х гг. исполнил свои наиболее значит. произведения и вошёл в число лучших голл. пейзажистов. При несомненной близости к итальянизирующим пейзажам Я. Бота и наполненным тёплым светом идеальным пейзажам К. [Лоррена](#) Альберт Якобс создал собств. тип

пейзажа-идиллии: чётко выстроенные композиции со сценами на речном берегу; передний план – со стадом коров и овец на водопое или отдыхе, со всадниками верхом; высокий, взносящийся по диагонали берег тональной градацией цвета неувлочно связан с полоской линии горизонта и исчезающим в дымке городом на заднем плане («Пейзаж близ Ренена», Лувр, Париж). Цветовая гамма построена из охристо-жёлтых, оранжево-розовых, коричневых, оливково-зелёных тонов. Воздушное пространство пейзажей залито мягким светом раннего вечера или утра. Писал также виды Дордрехта со стороны порта, устья р. Маас, сцены катания на коньках, [марины](#) с солнечно-дымчатым колоритом. Передача световоздушной среды в пейзажах Дордрехта предвосхищает манеру Я. [Вермера](#). Поэтич. образ нац. пейзажа приобретает в полотнах Альберта Якобса обобщённость и символичность («Закат на реке», Эрмитаж, С.-Петербург). Его многочисл. портреты с заметным влиянием Рембрандта отличаются свободной фактурой, светлым и тёплым колоритом. Известны также заказные портреты на морском или ином фоне («Негоциант Ост-Индской компании с женой», Рейксмюсеум, Амстердам), однако со временем в трактовке персонажей появляется академич. условность и жёсткость. Пейзажи Альберта Якобса вызвали в Голландии волну подражаний (Л. де Йонг, Г. Кампхейзен и др.).

Литература

Лит.: Bernt W. Die Niederländischen Maler des 17. Jahrhunderts. 3. Aufl. Münch., 1969–1970. Bd 1–3; A. Cuyp in British collections. (Cat.). [S. l.], 1973; Reiss S. A. Cuyp. L., 1975; A. Cuyp en zijn familie. (Cat.). Dordrecht, 1977; Кузнецов Ю. И. Голландская живопись XVII–XVIII вв. в Эрмитаже. 3-е изд. Л., 1988; Schoon P. J. A. Cuyp. Dordrecht, 1991.