



КЁЙКЕН

КЁЙКЕН, Кюйкен (Kuijken), семья бельг. музыкантов. Представители *аутентичного исполнительства*. Наиболее известны среди них братья Виланд, Сигизвальд, Бартольд.

Виланд (р. 31.8.1938, Дилбек, близ Брюсселя), виолончелист, гамбист. На виоле да гамба играет с 1952, в 1962 окончил Брюссельскую конс. как виолончелист. С 1959 выступал в составе разл. ансамблей старинной музыки (с А. *Деллером*, Г. *Леонхардтом*, Ф. *Брюггеном*, с братьями). Участвовал в междунар. фестивалях старинной музыки, в т. ч. в Англ. баховском фестивале. В основе репертуара – музыка И. С. Баха, Ж. Б. Форкре, М. Маре и др. композиторов эпохи барокко. С 1986 виолончелист Струнного квартета Кёйкенов. Давал мастер-классы игры на виоле да гамба в городах Европы и США.

Сигизвальд (р. 16.2.1944, Дилбек, близ Брюсселя), скрипач, дирижёр. В 1964 окончил Брюссельскую конс. по классу скрипки М. Раскина. С 1970 играет на барочной скрипке, возрождает старинную технику игры. Участник междунар. фестивалей старинной музыки. В 1972 основал и возглавил «Маленький ансамбль» («La Petite Band»; с 1997 – в г. Лёвен), с которым осуществил множество записей барочной музыки (А. Корелли, Ж. Ф. Рамо, Г. Ф. Гендель и др. композиторы), в 2005 приступил к записи с этим коллективом полного собрания кантат И. С. Баха (на аутентичных инструментах). Организатор (1986) и скрипач Струнного квартета Кёйкенов, исполняющего камерную музыку эпохи венского классицизма. В 1971–96 преподавал игру на барочной скрипке в Гаагской конс., с 1993 проф. Брюссельской консерватории.

Бартольд (р. 8.3.1949, Дилбек, близ Брюсселя), флейтист. Игре на флейте учился у Ф. Фестера, на продольной флейте – у Ф. Брюггена. Выступает гл. обр. вместе с братьями и в составе «Маленького ансамбля». Преподаёт игру на продольной флейте в Гаагской и Брюссельской консерваториях.