



КВИРИНАЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ

Авторы: М. Л. Ковальков



Квиринальский дворец.

КВИРИНАЛЬСКИЙ ДВОРЕЦ (Palazzo del Quirinale), дворцовый комплекс на холме *Квиринал* в Риме. Построен в качестве летней резиденции римских пап (1583–1585, арх. О. Маскарино) для папы Григория XIII; при папе Сиксте V добавлены зап. крыло и обширный внутр. двор (1589–90, арх. Д. *Фонтана*), при папе Павле V – вост. крыло (1613, арх. Ф. Понцио) с большой лестницей, капеллой дель Аннунциата (росписи Г. *Рени*, 1610), залом Консистории, а также капелла Паолина, папские покои (все – 1613–17, арх. К. *Мадерна*), Кирасирский зал (росписи А. Тасси, К. Сарачени, Дж. Ланфранко, 1616–17). Величественный барочный ансамбль завершён

во 2-й трети 17 в.: расширены дворцовые сады до перекрёстка Четырёх фонтанов, построены галерея Маника Лунга (1657–59, арх. Дж. Л. *Бернини*; перестраивалась в 1722–24, арх. А. Спекки, и в 1731–32, арх. Ф. Фуга), фонтаны и ложа Бенедикционе. При папе Александре VII выполнена иллюзионистич. роспись на библейские темы под рук. Пьетро да Кортоны (1656–57; залы Жёлтый, Посольский, Августа). В 18 в. Фуга построил здания конюшен (начато в 1721, арх. Спекки), дипломатич. Секретариата (1730-е гг.), кофейный дом (1741–43, росписи П. Батони, Дж. П. Панини). С 1870 рим. резиденция королей Италии, с 1946 – президента Итальянской Республики. В К. д. размещается обширная коллекция живописи, скульптуры, ковров, фарфора, мебели, карет и др.

Литература

Лит.: Wittkower R. Art and architecture in Italy, 1600–1750. L., 1965; Varriano J. L. Italian baroque and rococo architecture. N. Y., 1986; Blunt A. Roman baroque. L., 2001.