



КАШШАК ЛАЙОШ

Авторы: Ю. П. Гусев

КАШШАК (Kassák) Лайош (21.3.1887, Эршекуйвар – 22.7.1967, Будапешт), венг. поэт, писатель, художник. Из рабочей семьи. Печатался с 1910-х гг.; первый сб. стихов – «Эпос в маске Вагнера» («Éposz Wagner maszkjában», 1915). Основанные К. журналы «Tett» (1915–16) и «Ma» (1916–26) стали трибуной иск-ва [авангардизма](#), левых идей и антивоенных настроений. После падения Венг. сов. республики (1919) эмигрировал в Вену (1920), вернулся в Будапешт в 1926. В творчестве К. 1920-х гг. ощущается влияние [экспрессионизма](#) [поэма «Костры поют» («Máglyák énekelnek», 1920) и др.], [сюрреализма](#) и [конструктивизма](#) [поэма «Лошадь умрёт, птицы улетят» («A ló meghal, a madarak kirepülnek», 1922); сб. «Книга чистоты» («Tisztaság könyve», 1926) и др.]. Прозаич. сочинения К. тяготеют к реализму: роман «Андыфёльд» («Angyalföld», 1929) и др. Среди др. сочинений: автобиографич. роман «Жизнь одного человека» («Egy ember élete», 1927–1935); поэтич. сб-ки «Розы бедняков» («Szegények rózsái», 1949) и «Листья дуба» («A tölgyfa levelei», 1964). Создал ряд живописных работ, коллажей и скульптур в духе [дадаизма](#).

Литература

Соч.: Összes versei. 2. kiad. Bdpst, 1977. Köt. 1–2; «Az izmusok története». Bdpst, 1972; Избранное. М., 1983.

Лит.: Гусев Ю. П. Своеобразие формы в поэзии Л. Кашшака // Художественная форма в литературах социалистических стран. М., 1969; Rónay G. Kassák L. alkotásai és vallomásai tükrében. Bdpst, 1971; Szabó J. A magyar aktivizmus művészete, 1915–1927. Bdpst, 1981.