

# КАШУ́БЫ

Авторы: С. С. Скорвид



Фахверковый дом в Словинском скансене.

Рис. Е. Н. Федорченко

КАШУ́БЫ (самоназвание Kaszëbi, польск. Kaszubi), этнич. группа поляков в польском [Поморье](#). Живут в Поморском воеводстве (повяты Пуцкий, Вейхеровский, Картузский, Лемборкский, Слупский, Бытувский, Косьцежинский и Хойницкий) на севере Польши. Численность 5,1 тыс. чел. (2002, перепись), по оценкам – от 50 до 500 тыс. чел. Частично сохранили самобытную культуру и выступающий в диалектной и региональной литературной разновидностях [кашубский язык](#); распространён также польск. яз., до сер. 20 в. – немецкий. Этнографич. группы: белёки (быляки), лесоки (лесаки), ребоки (рыбаки) и др.; к К. относились также жившие около озёр Гардно и Лебское кабатки и словинцы, исчезнувшие в

20 в. Верующие в осн. католики; в период Реформации распространялось и в дальнейшем властями Пруссии поддерживалось лютеранство.



Кашубский костюм 1-й пол. 19 в.

Рис. Е. Н. Федорченко

Исторически К. восходят к [поморянам](#). С 13 в. их территория (включавшая ранее также территорию совр. Западно-Поморского воеводства) известна под назв. Кашубия (от лат. Cassubia, польск. Кашубы). В условиях нем. экспансии и борьбы с ней польск. государства К. подвергались, с одной стороны, интенсивной германизации, с другой – полонизации. Традиц. занятия – земледелие, овцеводство, на побережье – рыболовство. Жилище (хата) срубное, распространены также фахверковые постройки. Для мужского костюма характерна закрывающая уши барашковая шапка (муца); в верхней одежде доминирует тёмно-синий цвет. Женщины носили белую вышитую кофту с длинными рукавами, тёмно-синий или чёрный бархатный корсаж, красную или синюю шерстяную юбку в складку, фартук (у девушек белый, у замужних женщин тёмный), на голове у девушек платок, у замужних женщин – вышитый бархатный чепец. Нар. танцы гл. обр. обрядовые: свадебные и связанные с производств. циклом (бэнкс –

танец вокруг последнего снопа; овчо́ж – первоначально танец по случаю стрижки овец; куфлѐж – танец рыбаков перед началом или в ознаменование удачной рыбной ловли, исполняемый в дерев. башмаках и с кружкой пива). Торжественный танец коседер («кашубский полонез»), вероятно, восходит к зап.-европ. экосезу.

Инструментальные ансамбли включают скрипку, гармонику, разл. духовые, контрабас. Характерны длинная деревянная труба (базуна), фрикционный барабан (бурчибас; в прошлом обрядовый), шумовой инструмент в виде посоха с подвесками («дьявольская скрипка»). Характерен обычай употребления нюхательного табака, с которым связана традиция изготовления табакерок из коровьего рога. Система терминов родства бифуркативно-линейная для мужских родственников первого восходящего поколения и линейная для женских родственников

первого восходящего поколения и в нулевом поколении. Сиблинги делятся по полу. Племянники и племянницы именуются описательно.

Существуют Этнографич. музей под открытым небом в дер. Вдзыдзе на территории Вдзыдзского ландшафтного парка (Картузский повят) и Музей словинской деревни (скансен) на территории Словиньского нац. парка (Слупский повят). Главная обществ. организация – Кашубско-Поморское объединение, действует также науч. Кашубский институт.

## Литература

Лит.: Лавровский П. Этнографический очерк кашубов // Филологические записки. Воронеж, 1873. Вып. 4–5; Bukowski A. Regionalizm kaszubski. Poznań, 1950; Szefka P. Tańce Kaszubskie. Gdańsk, 1957–1979. Zesz. 1–4; Stelmachowska B. Strój kaszubski // Atlas polskich strojów ludowych. Wrocław, 1959. Część 1. Zesz. 2; Sychta B. Słownik gwar kaszubskich na tle kultury ludowej. Wrocław, 1967–1976. T. 1–7; Lorentz F., Fischer A., Lehr-Splawiński T. The Cassubian civilization. N. Y., 1983; Mordawski J. Statystyka ludności kaszubskiej: kaszubi u progu XXI wieku. Gdańsk, 2005; Catering dziedzictwa kulturowego?: kaszubi i kaszub w oczach etnologów. Gdynia, 2006.