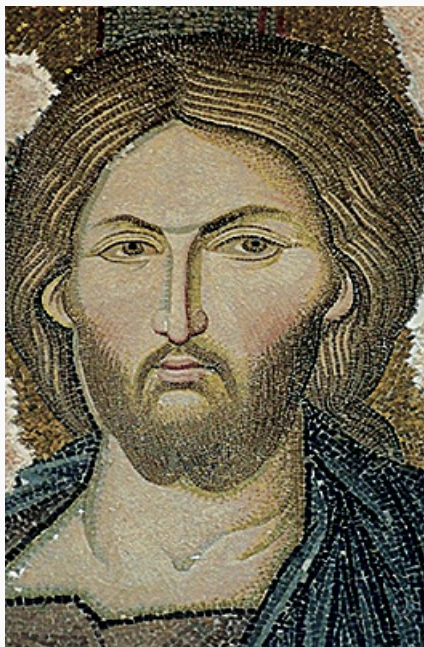


КАХРИЁ-ДЖАМІ

Авторы: П. С. Павлинов



Христос. Фрагмент деисуса.

Мозаика на восточной стене
внутреннего нартекса церкви
Кахрие-джами. Ок. 1315–21.

Фото П. С. Павлинова



Церковь монастыря Христа
Спасителя в Хоре (Кахрие-джами) в
Стамбуле. 11– нач. 16 вв.

КАХРИЁ-ДЖАМІ, памятник визант. архитектуры в Стамбуле (Константинополе). Церковь расположена близ Адрианопольских ворот гор. стен. Один из лучших примеров зодчества «Палеологовского ренессанса» в его столичном варианте. Церковь (кафоликон) мон. Христа Спасителя в Хоре с крестообразным в плане центр. пространством (наосом), перекрытым большим куполом, построена в 1077–81 (предположительно, на фундаментах храмов нач. 5–9 вв.). В нач. 12 в. перестроены центр. апсида и перекрытые небольшими куполами боковые апсиды; к нач. 14 в. перестроен внутр. нартекс с двумя куполами и пристроены другие окружающие наос пространства – внешний нартекс, сев. помещение и юж. пареклесий (притвор) с куполом, задуманный как усыпальница (гробницы до нач. 15 в. размещали и во внешнем нартексе). Заказчик строит. и худож. работ – великий логофет Феодор Метохит (изображён коленапреклонённо, подносящим модель церкви Христу над входом в наос). Мозаики и росписи исполнены ок. 1315–21. Мозаики расположены в наосе (изображения Христа и Богородицы с младенцем на вост. пилястрах, «Успение» на зап. стене; по бокам входа в наос – апостолы Пётр и Павел), во внутр. и внешнем нартексах [б. ч. сохранившихся мозаик – циклы со сценами из жизни Марии, детства Христа и его чудес; на вост. стене внутр. нартекса – деисус с Христом, Богородицею, Исааком Комнином и Марией Палеологиной (монахиней Меланией)], в куполах, люнетах и на арках (изображения Христа, Богородицы, патриархов, ветхозаветных царей, пророков и святых). Воссоздание индивидуальных особенностей и глубокой одухотворённости персонажей сочетается в мозаиках К.-д. со стремлением к передаче пространства (под влиянием эллинистич. образцов появляется объёмное изображение сложных архит. ландшафтов). Контрастное сочетание красок дополняется тонким композиц. ритмом, динамичные построения – широким использованием контрапостов, резкие складки развевающихся

одеяний – мягкостью ликов. Общая гамма светлая и богатая оттенками. Освещённые поверхности архитектуры выложены белой и жёлтой смальтой, символизирующей свет. Ряд композиций богородичного цикла К.-д. повлиял на мастеров росписей ц. Богородицы в мон. [Каленич](#) в Сербии (ок. 1413). Мозаики К.-д. близки мозаикам пареклесия ц. Богородицы Паммакаристы (Фетие-джами) в Стамбуле (ок. 1310) и ц. Святых Апостолов в Фессалониках (ок. 1310–14), миниатюрам восходящих к эллинистич. образцам рукописей. В юж. притворе –

уникальный ансамбль фресок (ок. 1320) с многофигурными композициями. В конхе апсиды – «Сошествие во ад»; в вост. части свода – «Страшный суд»; в куполе и прилегающих пространствах – Богородица с Христом, гимнографы и ветхозаветные прообразы Марии; в нижнем регистре – святые в рост. В наосе и внутр. нартексе сохранились мраморные декорации, полы, в окнах апсиды – остатки витражей. Во внешнем нартексе – капители с изображением ангелов (возможно, 11 в.). Ок. 1510 К.-д. превращена в мечеть (пристроен минарет и перестроен купол). Реставрирована под рук. П. Андервуда в 1948–58. С 1948 музей. В числе др. памятников Стамбула К.-д. включена в список [*Всемирного наследия*](#).

Литература

Лит.: Кондаков Н. П. Мозаики мечети Кахрие-Джамиси в Константинополе. Од., 1881; Leval A. Catalogue explicatif des principales mosaïques, peintures et sculptures existant à Kahrie-Djami à Constantinople. Ist., 1886; Шмит Ф. И. Кахриэ-Джами // Известия Русского археологического института в Константинополе. София, 1906. Т. 11; Underwood P. A. The Kariye Djami. L., 1967. Vol. 1–3; Gülersoy C. Kariye (Chora). Ist., 1986; Лазарев В. Н. История византийской живописи. М., 1986; Ousterhout R. G. The architecture of the Kariye Camii in Istanbul. Wash., 1987; idem. The art of the Kariye Camii. L., 2002.