



КАТУ́ЛЛ ГАЙ ВАЛЕРИЙ

Авторы: А. Л. Касаткина

КАТУ́ЛЛ Гай Валерий (Gaius Valerius Catullus) (87 или 84 до н. э., Верона — ок. 54 до н. э., Рим), рим. поэт. О жизни К. известно в осн. из его произведений. К. происходил из знатного семейства, владел несколькими именениями; был влюблён в Клодию, фигурирующую в его стихах под именем Лесбии; в Риме входил в кружок поэтов-*неотериков*.

Сохранился сборник К., состоящий из 116 стихотворений, в который вошли: полиметры, т. е. стихи, написанные разными размерами; «учёные стихи» [среди которых — 2 эпиграмм (свадебные песни), стихотворение об Аттисе, оскотившем себя и ставшем жрецом богини Кибелы, эпиллий (маленький эпос) о свадьбе родителей Ахилла Пелея и Фетиды, переложение элегии «Коса Береники» *Каллимаха* с посвящением другу и большая элегия на смерть брата]; эпиграммы в элегич. дистихах.

Полиметры и эпиграммы написаны по конкретным поводам и обращены к реальным лицам. Около половины всех стихотворений — поношения, почти всегда непристойные; они направлены против личных врагов, друзей К., политич. деятелей (в т. ч. Юлия Цезаря, политику которого К. не одобрял). Ближайшим друзьям и лит. единомышленникам посвящены стихи, дружеские по тону, восторженные или ироничные.

В европ. культуру К. вошёл как поэт, впервые воспевавший духовную сторону любви, хотя любовные стихи занимают в общем объёме книги не более десятой её части. Возвышенная сущность любви раскрывается в стихах, описывающих мучения поэта после разрыва с возлюбленной: серьёзное чувство, необычное по отношению к «подружке», было ею грубо попрано и предано, но поэт не в силах освободиться от страсти. Воздействие творчества *Сапфо* и эллинистич. образцов сочетается в любовной лирике К. с рим. традицией сугубо личного высказывания, придающей его произведениям непосредственность и достоверность. Любовная поэзия К. нашла продолжение в творчестве рим. элэгиков *Тибуллы* и *Проперция*.

В «учёных стихах» заметно следование К. эстетич. принципам Каллимаха и *александрийской поэзии* (небольшой объём, композиц. стройность, содержательная изысканность), но личный душевный опыт, осмысливаемый на примере мифологич. и вымышленных персонажей (Ариадна, покинутая Тесеем; Аттис, глубоко раскаивающийся в своём поступке, лишившем его возможности нормальной жизни в обществе), объединяет эти стихи с полиметрами и эпиграммами. Одно из стихотворений К. переведено А. С. Пушкиным («Пьяной горечью фалерна чашу мне наполни, мальчик»).

Литература

Изд.: Catullus. Lipsiae, 1958; Катулл Г. В. Книга стихотворений / Изд. подгот. С. В. Шервинский, М. Л. Гаспаров. М., 1986; Книга Катулла Веронского / Пер. В. А. Сосноры, А. В. Парина. М., 1991.

Лит.: Ferrero L. Interpretazione di Catullo. Torino, 1955; Wheeler A. J. Catullus and the traditions of ancient poetry. 3rd

ed. Berk., 1974; Шталь И. В. Поэзия Г. В. Катулла: Типология художественного мышления и образ человека. М., 1977; Fordyce C. J. Catullus: a commentary. Oxf.; N. Y., 1990; Гаспаров М. Л. Катулл, или Изобретатель чувства // Гаспаров М. Л. Об античной поэзии. СПб., 2000.