



КАТАЛА́НИ АНДЖЕЛИКА

КАТАЛА́НИ (Catalani) Анджелика (10.5.1780, Сенигаллия, близ Анконы – 12.6.1849, Париж), итал. певица (сопрано). Пению училась у своего отца Антонио Каталани и у П. Моранди. В 1797 дебютировала в роли Лодоиски (одноим. опера С. Майра, театр «Ла Фениче», Венеция). Пела во многих театрах Италии, Великобритании (1806–12), Германии, Франции (в 1814–17 директор театра «Комеди Итальянн» в Париже), Дании, Швеции, Португалии. Выступала с концертами, в т. ч. в С.-Петербурге (1823) и Москве (1825). Среди партий: Эней («Покинутая Дидона» Дж. Паизиелло), Семирамида («Смерть Семирамиды» М. А. Португала), Клитемнестра («Клитемнестра» Н. А. Цингарелли), Камилла («Горации и Куриации» Д. Чимарозы), Клеопатра («Смерть Клеопатры» С. Назолини), Лидия («Лаузо и Лидия» Майра), Сюзанна, Вителлия («Свадьба Фигаро», «Милосердие Тита» В. А. Моцарта). Концертный репертуар К. включал колоратурные арии из опер Паизиелло, Н. Пиччинни и др., некоторые произведения Дж. Россини. С 1828 преподавала во Флоренции. Совершенство вокальной техники и артистич. талант К. были отмечены А. С. Пушкиным.

Литература

Лит.: Замечательные певцы. Г-жа Каталани // Театральный и музыкальный вестник. 1858. № 42; Satter H. A. Catalany. Fr./M., 1958; Тимохин В. Выдающиеся итальянские певцы. М., 1962.