



КАСЬДА

Авторы: К. Т. Осипова

КАСЬДА (от араб. касада – преследовать цель), жанр поэзии в литературах Ближнего и Среднего Востока, Юго-Вост. Азии. Сложилась в араб. лит-ре доисламского периода и оставалась продуктивной до нач. 20 в. К. состоит из *бейтов* на одну рифму (см. *Монорим*). Согласно описанию *Ибн Кутайбы*, в К. выделяются три осн. части, каждая из которых содержит определённые темы. В 1-й части (насиб) поэт рассказывает о прибытии с друзьями к месту покинутой стоянки племени, вспоминает о возлюбленной, о прошедшей молодости. Во 2-й части (рахил) повествуется о пути к влиятельному лицу, которому посвящена К., описываются пустыня, верблюд или конь поэта. В 3-й – воздаётся хвала лицу, к которому прибыл поэт. Такая композиция не была строгой и могла меняться. В структуре К. в синкретич. виде содержались элементы будущих традиц. жанров классич. араб. лит-ры: мотивы 1-й части стали основой для любовной поэзии (газал, или *газель*), т. н. винных (хамриййат) и медитативных (зухдиййат) стихов, 2-й части – для жанра описаний (васф), самовосхвалений (фахр) и частично охотничьей поэзии (тардиййат), к 3-й части восходят жанры восхваления (мадх) и осмеяния (хаджа).

Литература

Лит.: Blachère R. Histoire de la littérature arabe des origines à la fin du XV siècle. P., 1952–1966. Vol. 1–3; Куделин А. Б. Арабская литература. Поэтика, стилистика, типология, взаимосвязи. М., 2003.