



КАСТЕЛЬНУО́ВО-ТЕДÉСКО МАРИО

КАСТЕЛЬНУО́ВО-ТЕДÉСКО (Castelnuovo-Tedesco) Марио (3.4.1895, Флоренция – 16.3.1968, Беверли-Хилс, штат Калифорния), итал. и амер. композитор, пианист, педагог. В 1914 окончил как пианист Муз. ин-т им. Л. Керубини во Флоренции, в 1918 – как композитор Муз. лицей в Болонье (у И. [Пуччетти](#)). В 1939 эмигрировал в США (гражданин с 1946). С 1946 до конца жизни преподавал композицию в Лос-Анджелесской конс. Муз. стиль характеризуется сочетанием неоклассицизма и неоромантизма. Среди сочинений: 5 опер, в т. ч. «Мандрагора» (по комедии Н. Макиавелли, Венеция, 1926) и «Венецианский купец» (по У. Шекспиру, Флоренция, 1961); 5 балетов, в т. ч. «Синяя рыба» (1937, Флоренция); музыка к театральным постановкам (в т. ч. увертюры к 11 пьесам Шекспира); оратории на сюжеты ветхозаветных книг; инструментальные концерты, в т. ч. для скрипки с оркестром «Пророки» (написан в 1931 по заказу Я. [Хейфеца](#)) и Концерт № 1 для гитары с оркестром (написан для А. [Сеговии](#), 1939); 24 прелюдии и фуги «Хорошо темперированные гитары» (1962). Самое известное сочинение К.-Т. – виртуозная пьеса для гитары «Дьявольское каприччио» (1935). В 1940–56 был одним из наиболее востребованных голливудских композиторов (написал либо оркестровал музыку более чем к 200 кинофильмам; в связи с тем, что его имя часто не упоминалось в титрах, называл себя «композитором-призраком»). Среди учеников – знаменитые голливудские композиторы Г. Манчини, Дж. Уильямс, Дж. Голдсмит, дирижёр и композитор А. Превен.