



# КАСЛИ́НСКОЕ ЧУГУ́ННОЕ ЛИТЬЁ



Каслинское чугунное литьё.

«Сеттер». 1960-е гг.

Фото А. И. Нагаева

КАСЛИ́НСКОЕ ЧУГУ́ННОЕ ЛИТЬЁ, худож. изделия, производящиеся в [Касли](#). На чугунолитейном и железоделательном заводе (основан в 1747 купцом Я. Р. Коробковым) в 18 в. изготавливались решётки, ограды, половые плиты с рельефным орнаментом, надгробные памятники; в 19 в. освоено [литьё художественное](#) бытовых предметов и декоративных изделий (кувшины, кумганы, подсвечники, канделябры, садовая мебель), а также настольной скульптуры. Местный чугун с большим содержанием кремния позволял достигать чрезвычайной тонкости отливок, а высокое мастерство литья и чеканки способствовало расцвету К. ч. л. во 2-й пол.

19 в. Образцами для отливок служили произведения рус. скульпторов – П. К. [Клодта](#), Ф. П. [Толстого](#), Е. А. [Лансере](#), Н. И. Либериha, а позднее (в 20 в.) – В. Л. Симонова, Н. В. [Томского](#), М. Г. [Манизера](#), В. И. [Мухиной](#), П. А. Баландина.

Крупными местными мастерами были: М. Д. Канаев, создавший в 1876 школу при заводе, где обучал рисованию, лепке, способам технич. обработки чугунного литья; В. Ф. Торокин, А. С. Гилев. Для Всемирной выставки 1900 в Париже был создан Каслинский ажурный чугунный павильон (арх. Е. Е. Баумгартен; ныне экспонируется в Музее изобразит. искусств, Екатеринбург). Для К. ч. л. характерны пластичность, чёткость форм, тщательная ювелирная проработка деталей, графич. выразительность силуэта. К. ч. л. удостоено золотых медалей на выставках в Париже (1867, 1900), Вене (1873), Филадельфии (1876), Копенгагене (1888, 1898), Стокгольме (1897).

## Литература

Лит.: Соболев Н. Н. Художественное чугунное литье в русском искусстве. М., 1940; Пешкова И. М. Искусство каслинских мастеров. Челябинск, 1983. Кн. 1–2; Зотов Б. Н. Художественное литье. 4-е изд. М., 1988; Каслинское художественное литье: Каталог выставки. М., 1988. Ч. 1–2.