

КА́РУС КА́РЛ ГУСТАВ

Авторы: Ал. В. Михайлов, Ю. Н. Попов, А. М. Муратов

КА́РУС (Carus) Карл Густав (3.1.1789, Лейпциг – 28.7.1869, Дрезден), нем. биолог, врач, философ, психолог, живописец. Иностран. чл.-корр. Петерб. АН (1833). Друг и единомышленник И. В. [Гёте](#). Окончил Лейпцигский ун-т (1811). В 1814–69 проф. Саксонской медико-хирургич. академии в Дрездене. С 1827 лейб-медик саксонского короля. В 1862–1863 президент Герман. академии естественных наук «Леопольдина» в Галле. Автор работ по сравнительной анатомии нервной системы, кровообращению у насекомых, развитию мускулатуры и др., а также сравнительной психологии (зоопсихологии) и учебников по анатомии, зоологии, физиологии, гинекологии. В развитии К. варианте позднеромантич. натурфилософии своеобразно преломилась гётевская идея единства бытия – отражения всего во всём. Воспринятое у Гёте представление об органичности и одухотворённости природы, её живой метаморфозе проецируется у К. на широкое поле естественно-науч. знаний, при этом К. стремился к созданию символич. картины всего бытия. Тело рассматривается как выражение [души](#) («Символика человеческого облика» – «Symbolik der menschlichen Gestalt», 1853), бессознательного творч. начала, определяющего всё развитие организма; болезнь – нарушение телесно-душевной целостности. Ключ к постижению сущности сознания заключён в области [бессознательного](#) («Психе. К истории развития души» – «Psyche. Zur Entwicklungsgeschichte der Seele», 1846). Даже в иск-ве К. находила своё выражение его символич. психология: так, пейзажная живопись должна быть научно обоснованной физиогномикой ландшафта. Воздействие идей К. сказалось в психологии кон. 19 – нач. 20 вв. (Л. [Клягес](#) и др.), он явился предшественником [психосоматики](#) и [глубинной психологии](#).



К. Г. Карус. «Окно в Ойбине при лунном свете». Ок. 1828. Собрание Г. Шеффера (Швайнфурт, Германия).

Как художник-самоучка, К. в студенч. годы посещал занятия в лейпцигской Академии рисунка, с худ. Ю. Диецем на пленэре выполнял натурные студии. Первые худож. работы К. датируются началом 1810-х гг. Испытал влияние дрезденских романтиков, прежде всего К. Д. [Фридриха](#), копируя и варьируя его мотивы: заснеженные горные вершины, виды из окна, люди, созерцающие мор. просторы; водные прогулки, руины и кладбища, лунный свет («Вид Колизея ночью», Эрмитаж, С.-Петербург). Насыщал свои картины политич. и лит. ассоциациями; создавал произведения по мотивам Данте и И. В. Гёте. Наивная трактовка романтич. мотивов сближает творчество К. с [бюдербайером](#). Под влиянием Фридриха и Гёте написал теоретич. труд «Девять писем о пейзажной живописи» («Neun Briefe über Landschaftsmalerei», 1815–24; опубл. в 1831; переиздание – 1972), в котором ввёл понятие «картина жизни земли», считая

воссоздание этой картины гл. целью художника-пейзажиста.

Литература

Соч.: Grundzüge der vergleichenden Anatomie und Physiologie. Dresden, 1828. Bd 1–3; Основания краниоскопии. СПб., 1844; Житейские воспоминания и достопримечательности. М., 1865. Т. 1–2; Сравнительная психология или история развития души на различных ступенях животного мира. М., 1867; Vorlesungen über Psychologie. Erlenbach u. a., 1931; Goethe. Zu dessen näherem Verständnis. Dresden, 1955; Lebenserinnerungen und Denkwürdigkeiten. Weimar, 1966. Bd I–2; Briefe über Landschaftsmalerei. Hdlb., 1972; Briefe und Aufsätze über Landschaftsmalerei / Mit einem Nachwort von G. Heider. Lpz.; Weimar, 1982.

Лит.: Hentschel W. Villa Cara. Die Geschichte des Dresdener Carus-Hauses. Dresden, 1963; Prause M. C. G. Carus: Leben und Werk. B., 1968; Genschorek W. C. G. Carus: Arzt, Künstler, Naturforscher. Lpz., 1989.