



КАРТЬЕ

КАРТЬЕ (Cartier), семья франц. ювелиров 19–20 вв.



Луи Картье. Часы-браслет. Золото; оправа – зелёная эмаль по гильошированному фону с пояском из роз; 5 сапфиров-кабошонов; браслет муаровый. 1909. Музей Дома Картье.



А. Картье. Две бульонные чаши и тарелка. Серебро, гравировка. Ок. 1885. Музей Дома Картье (Париж).



Глава семьи – Луи Франсуа (1819, Париж – 1904, там же), родился в семье владельца мастерской, изготавливавшей пороховницы. Был подмастерьем ювелира А. Пикара; в 1847 стал его преемником, основателем Дома К., владельцем магазина (с 1859) на Итальянском бульваре в Париже. Изделия К. (колье, подвески, браслеты, кулоны, серьги, цепочки, карманные часы и шатланы для часов, также флаконы, табакерки, портсигары, печати и т. п.), отвечавшие элегантной роскоши [Второй империи стиля](#), пользовались большой популярностью в кругах высшего общества (в числе заказчиков были принцесса Матильда и имп. Евгений). Участие Дома К. во Всемирных выставках 1878 и 1889 в Париже подтвердило приоритет Франции в ювелирном иск-ве своего времени.

Преемником Луи Франсуа в 1874 стал его единственный сын и ученик Альфред (1841, Париж – 1925, там же). Создаваемые в это время фирмой К. ювелирные произведения, а также сервизы из золота и серебра, часы свидетельствуют о стилистич. эклектизме (использование [египетского стиля](#), этрусского стиля, стиля Людовика XVI и др.). Альфред нередко использовал эффект сочетания драгоценных камней со строгой простотой обрамления, мотивы банта (восходящие к 17 в.), изображения цветов и животных (бабочки, стрекозы, дельфины, химеры и т. д.). Сыновьями Альфреда были Пьер [1878, Париж – 27.10.1965, Женева (?)], возглавивший филиал Дома К. в Нью-Йорке (1908), Жак (1884, Париж – 1942), возглавивший филиал Дома К. в Лондоне (1902), и Луи, наиболее известный представитель фамилии.

Луи (1875, Париж – 1942, там же), в 1898 стал компаньоном отца, затем возглавил Дом К. Вместе с сотрудниками (М. Ролином, А. Шено, Ш. Жако, Ж. Туссен, часовщиком М. Куэ и др.) Луи стремился к обогащению языка форм ювелирного иск-ва за счёт использования мотивов франц. орнамента 17–18 вв., изучал кружево, произведения из кованого железа, исламское и дальневосточное иск-во; в ювелирных работах фирма К. впервые начала использовать платину в сочетании с бриллиантами и жемчугом. Работы Дома К. (диадемы, колье, броши, украшения для корсажа, часы-куллоны и т. п.) в стиле [модерн](#) (ар нуво) отмечены строгостью и гибкостью линий, гармонией и строгим чувством меры. В

Луи Картье. Брошь. Сапфир-кабошон в фигурном картуше из перламутра, бриллиантов и оникса; прямоугольное обрамление из горного хрусталя с 2 жемчужинами в интервалах. 1924. Музей Дома Картье.

1904 Луи исполнил (по заказу одного из пионеров авиации А. Сантос-Дюмона) первые наручные часы с кожаным ремешком. Заказчиками К. были многие европ. монархи. С 1907 Дом К. неоднократно организовывал выставки в С.-Петербурге (Луи посетил столицу России, Москву, и Киев в 1910), где вступил в творч. конкуренцию с К. [Фаберже](#) (также открывшим филиал своей фирмы в Лондоне в 1903). В отличие от эклектизма изделий Фаберже, фирма К. в своих элегантных работах [часы в форме вазы или с постаментом в виде каннелированной колонны, браслеты,

серьги, ароматницы, пасхальные яйца (1906 и 1907) и т. п.] придерживалась строгости стиля Людовика XVI, используя эмали, сочетания изысканных и нежных тонов, мотивы цветов. С 1907 композиции изделий К. упрощались и становились более геометрическими; начали преобладать прямые и круглые линии, смелые цветовые аккорды. В 1920-е гг. творчество К. отразило гл. тенденции стиля [ар деко](#) в декоративно-прикладном иск-ве.

После 1962 Дом К. был разделён; с 1973 его возглавляет А. Д. Перен. Дизайнеры часов продолжают разработки Луи К. В 1983 в Париже организован Музей Дома Картье.

Литература

Лит.: Nadelhoffer H. Cartier, König der Juweliere, Juwelier des Könige. Herrsching, 1984; Chazal G., Burollet T. L'art de Cartier. (Cat.). P., 1989; Barracca J., Negretti G., Nencini F. Le temps de Cartier. Mil., 1989; Искусство Картье. (Кат. выставки). СПб., 1992; Cologni F., Mocchetti E. L'Objet Cartier. P., 1992; Cologni F., Nussbaum E. Cartier, le jouaillier du platine. P.; Lausanne, 1995.