



КАРТІНА

Авторы: А. М. Муратов

КАРТІНА (итал. *cartina* – уменьшит. от итал. *carta* – бумага, от лат. *charta*, от греч. *χάρτη* – лист бумаги), произведение живописи, имеющее самостоят. худож. значение, обладающее свойством законченности (в отличие от вспомогательных [эскиза](#), [этюда](#) и [картона](#)). К., как правило, не входит в ансамбль с др. произведениями иск-ва (что отличает её от монументальной живописи, декоративной росписи, [алтарного образа](#), [панно](#), [плафона](#) и [десюдепорта](#)), она рассчитана на обособленное внимание зрителя и отделена от окружающей среды [рамой](#). В отд. историч. периоды, однако, К. служила элементом оформления [интерьера](#) (усадьбы, также дворца, где применялась т. н. шпалерная развеска), что не изменяло её сущности как замкнутого в себе худож. мира. Специфич. ансамбли К., не нарушающие её специфику, – [диптих](#), [триптих](#) и [полиптих](#); иногда К., как и произведения [графики](#), выполняются тематич. сериями и циклами («Семь таинств», «Времена года», «Времена суток» в 16–18 вв.; серии К. [Моне](#), Э. [Дега](#), батальные серии В. В. [Верещагина](#) и т. д.). К. состоит из основы (холста на подрамнике, дерев. или металлич. доски, картона, бумаги и др.), [грунта](#), красочного слоя ([масляная живопись](#), [темперная живопись](#), [восковая живопись](#)), часто также слоя защитного покрывного лака. К. возникла в иск-ве Древней Греции, получила широкое распространение в эпоху Возрождения (с кон. 17 в. в рус. иск-ве), став в дальнейшем наиболее востребованной формой [станкового искусства](#) с развитой жанровой структурой (см. [Жанр](#)).

Литература

Лит.: Данилова И. Е. От Средних веков к Возрождению: Сложение художественной системы картины Кватроченто. М., 1975; она же. Этюды о картинах. М., 1986; она же. Судьба картины в европейской живописи. СПб., 2005; Даниэль С. М. Картина классической эпохи. Л., 1986.