



КАРРА́РА

Авторы: Т. А. Галкина; О. И. Фильдштейн (история)

КАРРА́РА (Carrara), город в Центре Италии, в обл. Тоскана, адм. центр пров. Масса-Каррара. Нас. 64,7 тыс. чел. (2008). Расположен у подножия Апуанских Альп, в 6 км от побережья Лигурийского м. (аванпорт К. – Марина-ди-Каррара).

Старинный (с античных времён) центр добычи и обработки мрамора, обнаруженного в 1 в. до н. э. (из мрамора К. была построена значит. часть античного Рима). К 4 в. н. э. разработка трёх месторождений – Торано, Мизелья, Колонната – была прекращена. В 6 в. территорией К. овладели византийцы. В 642 их изгнали лангобарды, которых, в свою очередь, в 773 разгромил франкский король Карл (будущий имп. *Карл I Великий*), включивший район К. в состав *Франкского государства*. 19.5.963 рим. король и герм. имп. *Оттон I Великий* передал К. под власть епископов Луни. С этого времени началось формирование города К., которое ускорилось после возобновления в 1180 добычи мрамора. В 1235 (по др. данным, в 1261), освободившись от власти епископа, К. получила статус гор. коммуны. В последующий период входила во владения Пизы, Лукки, Генуи, Милана. С 1495 стала резиденцией маркизов Маласпина. С 1554 в составе герцогства Масса-Каррара. В это время К. переживала экономич. и культурный расцвет. С 1741 К. перешла под власть герцога Модены. В 1861 К. вошла в Итал. королевство. В 19 в. в К. сложилась «мраморная индустрия» – поставленное на поток изготовление скульптур и их экспорт. С нач. 20 в. мастерские по обработке мрамора смещаются из центра К. в район порта; с 1950-х гг. территория между Старым городом и мор. побережьем активно застраивается.

Центр К. сохраняет ср.-век. облик. Кафедральный собор Св. Андрея (12–14 вв.), замок Маласпина (14–16 вв.) и примыкающий к нему герцогский дворец (16–17 вв.), дома скульпторов с мраморными фасадами (15 в.). В стиле барокко – церкви Сан-Франческо (1623–1662) и дель-Кармине (17 в.), а также святилище Мадонна-делле-Грацие-алла-Луньола (1676, арх. А. Бергамини). На сев.-зап. окраине города – кладбище Марконьяно (худож. надгробные памятники 19–20 вв.).

Академия изящных искусств (основана в 1757, открыта в 1769) с худож. галереей (коллекция античной скульптуры и слепков). Худож. лицей, Школа худож. обработки мрамора. Гор. музей мрамора (1982), Музей естественной истории. Музеи др.-рим. и этрусских мраморных каменоломен Колонната, Фантискритти (соединены древним тоннелем) и Раваччоне. В гор. парке Падула (Вилла Аббрикотти, 18 в.) – постоянная выставка совр. иск-ва. Проводятся Междунар. биеннале скульптуры, мастер-классы под открытым небом для скульпторов (т. н. Симпозиум), ежегодный спектакль-показ др.-рим. способов транспортировки мрамора к порту («лидзатура»; сохранялись до проведения в 1876–90 местной железной дороги от мраморных карьеров). Ежегодный фестиваль «Музыка и звуки мира».

К. – центр разработки одного из крупнейших в мире месторождений мрамора; добывают св. 20 видов высокосортного декоративного мрамора, в т. ч. белый (т. н. каррарский), серо-голубой (бардильо), лиловый (паонаццо), персиковый. Добычей и обработкой мрамора занято ок. $1/2$ работающих в пром.-сти. Б. ч. мрамора

экспортируется; один из гл. поставщиков мрамора, а также керамич. гранита и оникса – компания «Marmi di Carrara S. R. L.» (основана в 1956). Произ-во машин и оборудования для добычи и обработки мрамора. Небольшие предприятия химической, металлообрабатывающей, нефтеперерабатывающей пром-сти.

К западу от г. Марина-ди-Каррара – крупный выставочный комплекс, где ежегодно проводятся специализиров. междунар. выставки-ярмарки, посвящённые технологии добычи и обработки мрамора, его применению (Fiera Internazionale Marmi Macchine e Servizi; Carrara Marmotec). Близ К. – природный парк Апуанские Альпы (1985; пл. 20,6 га, охрана). В окрестностях – оливковые рощи и виноградники.